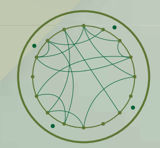
المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

محكات التفكير

دليل المعلم للصف السابع











NRC NORWEGIAN REFUGEE COUNCIL



محكات التفكير

دليل المعلم للصف السابع

١٤٣٩هـ
٢٠١٨م





ISBN 978-9957-84-804-0







دليل المعلّم إلى

محكّات التّفكير

الصّفّ السّابع

النّاشر
وزارة التّربية والتّعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:
هاتف : ٩ - ٥ / ٤٦١٧٣٠٤ ، فاكس : ٤٦٣٧٥٦٩ ، ص. ب: (١٩٣٠) ، الرمز البريدي : ١١١١٨ ،
أو على البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التّربية والتّعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار مجلس التّربية والتّعليم رقم (٢٠١٨/٨) تاريخ ٢٥/ ٣ /٢٠١٨؛ بدءًا من العام الدّراسي ٢٠١٧م/٢٠١٨م.

ص. ب (١٩٣٠) عمّان– الأردنّ

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٨٩٢ / ٢٠١٨/٦)

ISBN: 978-9957-84-804-0

أشرف على إعداد هذا الدّليل كلٌّ من:

عبير محمد العمّوريّ — **د. أسامة كامل جرادات**

محمد صالح شنيور

وأعدّه كلٌّ من:

د. سلافة "محمد توفيق" الشرايري — **د.إنعام زعل القيسي**

نرمين داود العزّة — **د.محمد سلمان كنانة**

التّحرير العلميّ : عبير محمّد العمّوريّ، محمد صالح شنيور

التّحرير اللّغويّ: محمد صالح شنيور — **التّصميم: نايف "محمد أمين" مراشدة**

تم إعداد هذا الدليل وطباعته بدعم من مؤسسة محاكاة للتعليم والتدريب

الطبعة الأولى — **١٤٣٩ هـ/ ٢٠١٨ م**

قائمة المحتويات



مقدّمة

محكّات التفكير أسلوب تعلّم وتعليم مبنيٌّ على المناقشة، عُرفت أصوله منذ اليونانيين التقليديين، ثم انتقل هذا الأسلوب إلى العرب المسلمين عن طريق الترجمة، فكان سبيلًا إلى التفكير والإبداع في العصور الإسلامية، لاسيما في العصر العباسي، العصر الذهبي لازدهار الثقافة العربية الإسلامية.

تقوم محكّات التفكير– على نحو خالص– على حلقات للنقاش تدور حول أفكار نصوص مختارة بعناية لهذه الغاية. وقد يختلف الهدف من جلسة نقاش محكات التفكير عن هدف مؤلّف النصّ؛ لذا، على المعلم أن يطرح أسئلة ذات علاقة بأفكار النصّ، غايتها الأساسية إثارة التفكير وإبداء وجهات النظر، بعيدًا عن التأثُّر– أو عدم التأثُّر– بقيَم النصّ واتّجاهاته، فالنقاش يغني تجربة الطلبة في القدرة على التفكير وتوليد الأفكار والتعبير عنها، ومن ثم، فإن محكات التفكير غير مقيَّدة بالنّصوص، إذ تعتمد على أسئلة مفتوحة الإجابة تهدف إلى اكتشاف جوانب متنوعة لكل فكرة، وعلى أسئلة متابعة تهدف إلى البحث عن جوانب مهمة من الأفكار خلال الجلسة، من غير ضرورة التوصل إلى نتيجة أو إلى رأي صحيح أو غير صحيح.

وبذا، تقدّم محكّات التفكير للمعلمين والمعلمات أسلوبًا عربيًّا يعتمد على المناقشة في التعلّم، ويُخرّج طلبة مفعمين بالنشاط وقادرين على التفكير والإبداع ومتحفّزين إلى الحديث بجرأة وطلاقة.

أهداف محكّات التفكير

تهدف محكّات التفكير إلى:

- تطوير مهارات: النقاش، والاستماع الفعال، والتعلم التعاوني، والقراءة الناقدة، ومهارات التفكير.
- إكساب الطلبة مهاراتٍ حياتية اجتماعية، مثل: احترام الآخرين، وقبول الرأي الآخر، وتقبل النقد البنّاء.
- ربط خبرات الطالب الشخصية وتوظيفها في موضوع النقاش.
- التعبير عن الأفكار بوضوح وجرأة.
- دعم الآراء بالبراهين المنطقية والأدلة.
- تنمية القدرة على القيادة.



النّقاش

يقوم النقاش في جلسات محكات التفكير على البحث التعاوني، فهو الهدف الرئيس لبرنامج محكات التفكير، فبدلًا من الاستعراض التنافسي للذكاء والمعرفة، يتعاون الطلبة للتوصّل – ما أمكن– إلى الفهم الكامل لكل جوانب الموضوع الذي يُطرح للنقاش. وهذا العمل التعاوني يقوّي قدرة المشاركين على التفكير بمساعدتهم على التدرب على استخدام العمليات العقلية، كالتفكير الناقد وحل المشكلات، ومع الوقت تصبح هذه العمليات ذاتية وتشكل أسلوب التفكير لدى الطلبة.

قواعد حلقة محكّات التفكير

- يجلس المعلم والطلبة في الصف على هيئة حلقة دائرية.
- لا يرفع الطلبة أيديهم عند الحديث.
- لا يُحضّر الطلبة قبل الحصة.
- ينفِّذ الطلبة الأنشطة المعَدّة منفردينَ، يلي ذلك العمل الثنائي أو العمل في المجموعات الصغيرة، ثم تتم المناقشة الجماعية.
- يُشترط في الأسئلة والأنشطة المقترحة أن تكون إجاباتها مفتوحة.
- يُعيّن المعلم في بداية كل حلقة ملاحِظينَ (بناءً على عدد الطلبة).
- يلتزم الجميع أهداف الحلقة، وهي: القراءة الناقدة، والاستماع الفعّال، والتكلّم بوضوح وجرأة، واحترام الآخرين، والتحدث باللغة العربية الفصيحة.

تنظيم الغرفة الصّفية

نحتاج في حلقات محكّات التفكير إلى تحريك المقاعد ثلاث مرّات على الأقل في الحلقة الواحدة، ففي المرة الأولى تُرتّب على هيئة دائرة كبيرة، وعند إعطاء أنشطة في مجموعات عمل صغيرة تُرتّب المقاعد على هيئة دوائر صغيرة، ونعود في المرة الثالثة عند متابعة النقاش الجماعيّ إلى تشكيل الدائرة الكبيرة من جديد. وفي بعض الدروس يقتصر العمل في الحلقة على نشاطين: فردي وثنائيّ، ولا يكلف الطلبة بنشاط مجموعات عمل صغيرة، وفي هذه الحال تحرك المقاعد مرتين: عند ترتيبها على هيئة دائرة كبيرة، وعند إرجاعها إلى الحال التي كانت عليها. علمًا بأن الملاحِظينَ يكون مكانهم خارج الدائرة، إذ إنهم لا يشاركون في النقاش.



سَيْر حلقة النّقاش

■ التهيئة للحصّة بما يأتي:

- ترتيب المقاعد في الغرفة الصّفّية على هيئة دائرة كبيرة.
- اختيار الملاحِظين، وتزويد كل منهم بأحد نموذَجي التقييم الخاصّينِ بالملاحظينَ.

■ تنفيذ الحصّة كما يأتي:

- يوزّع المعلم النصّ ثمَّ يقروه قراءة جهرية معبِّرة، ويتابعه الطلبة من خلال النصّ الذي بين أيديهم.
- يقرأ الطلبة النصّ قراءة صامتة ويكتبون سؤالًا حوله.
- يضع الطلبة خطوطًا تحت الأفكار الرئيسة، والعبارات التي أعجبتهم، أو يمكنهم كتابتها في دفاترهم.
- يعطي المعلّمُ الطلبةَ ورقة عمل ويكلّفهم تنفيذَ نشاطٍ للعمل بشكل فرديّ، ثم تنفيذ نشاط ثنائي أو على شكل مجموعات عمل صغيرة؛ لإغناء المناقشة أو توجيهها، ثم العودة ثانية إلى المناقشة الجماعية. (يمكن للمعلم أن يستغني عن أحد الأنشطة: الفردي، أو الثنائي، أو المجموعات الصغيرة، على وفق ظروف الجلسة).
- تبدأ المناقشة بإلقاء المعلم سؤالًا افتتاحيًّا مفتوح الإجابة يعتمد على الخبرة (خبرة الطالب)، أو سؤالًا مفتوح الإجابة يعتمد على النصّ.
- يسمع الطلبة بعضهم بعضًا بعناية، ويبني كلٌّ منهم على مشاركة الآخرين وأفكارهم.
- يُحدِّد المعلِّم لحظات صمت تبلغ نصف دقيقة أو أكثر في أثناء المشاركات والمناقشات، حتى يتسنّى لكل طالب التفكير في ما يقوله الآخرون، وكذلك لتقوية العلاقة بين الاستجابات.
- يُعلن المعلم في الوقت المناسب انتهاء حلقة النقاش، من غير ضرورة التوصُّل إلى نتيجة أو إلى رأي صحيح أو غير صحيح.

■ التّقييم

- يعرض كل ملاحظ نموذج التقييم المتعلق بالحلقة على زملائه ومعلِّمه، ويتم التعليق والتوجيه بناء على النتائج التي تتضمنها النماذج. (علمًا بأن مهمة الملاحظ تتعلق بالدائرة الكبيرة فقط).
- يعيد الطلبة المقاعد إلى ما كانت عليه.



دور المعلِّم في حلقات محكّات التفكير

يكمُن دور المعلِّم في حصص محكّات التفكير في تطوير اتجاهات وسلوكات إيجابية وتحفيز التفكير لدى الطلبة، وفق نسقٍ معين تسير عليه حلقة النقاش، فعملية التفكير هي المهمة وليس المحتوى أو مضمون النصّ.

تُستخدم النّصوص – فقط – لإيجاد الأفكار القابلة للمناقشة، وتحفيز القراءة الناقدة لدى الطلبة، وتستثمر من قبل المعلم في توليد ظروف تشجع على التعاون بين الطلبة، واحترام الرأي الآخر، وقبول النقد، من خلال الوقوف على الأفكار الواردة في النصّ أو التي يعبر عنها الطلبة. وهذا يعني أن على المعلمين ألا يحاولوا إعطاء معلومات تفصيلية عن كاتب النصّ أو عن أفكار النصّ ومضمونه وقضاياه اللُّغوية.

المُلاحِظ

- يختار المعلم الملاحظينَ وفق اعتبارات معيَّنة، كأن يكونوا من الطلبة الذين تبدو سلبيتهم في حلقات النقاش وعدم مشاركتهم فيها، أو من الطلبة الأكثر سيطرة على حلقة النقاش، أو الذين يثيرون أحاديث جانبية في أثناء الحصة، وذلك ليستفيدوا ويتعلموا أسلوب المناقشة.
- يحدِّد المعلم عدد الطلبة الملاحظينَ في ضوء عدد الطلبة الكلي في الصف، ويمكن أن يشكل فريقًا للمناقشة وفريقًا للملاحظة. وعند العمل في مجموعات صغيرة يجتمع الملاحظون في حلقات صغيرة خاصة بهم يتبادلون الملاحظات والآراء حول جلسة النقاش. ويتبادل الطلبة الأدوار في حلقات التفكير التالية، إذ ينبغي أن يشارك الطلبة جميعهم في عمليات المناقشة والملاحظة.
- يوزع المعلم المهام على فريق الملاحظين، وتكون مهمَّة كل منهم تعبئة أحد نموذجي التقييم المتعلقين بالجلسة؛ لبيان مدى التزام الطلبة بآليات النقاش، وكذا بيان السلوكات المرغوب بها أو غير المرغوب بها التي يمكن أن يمارسها بعض الطلبة في الحلقة.
- عندما يعلن المعلم انتهاء الحلقة يعرض الملاحظون تقاريرهم على معلمهم وزملائهم من خلال النماذج التي قاموا بتعبئتها.

أنواع الأسئلة في محكّات التّفكير

- الأسئلة الافتتاحية المفتوحة الإجابة المعتمدة على الخبرة: ويطرح المعلم هذا النوع من الأسئلة في بداية الحصة؛ كي يثير تفكير الطلبة ويلفت انتباههم إلى موضوع الحلقة، وهذه الأسئلة مفتوحة الإجابة تعبّر عن تجربة الطالب، وتربط خبرته الشخصية بموضوع حلقة النقاش.
- الأسئلة الافتتاحية المفتوحة الإجابة المعتمدة على النصّ: وتلقى كذلك في بداية الحصة؛ لإثارة الدافعية ولفت الانتباه، وهي تربط بين أفكار النصّ والموضوع المطروح للمناقشة.



- أسئلة المتابعة: وهي أسئلة يلقيها المعلم في ظروف معينة، كأنْ يصل النقاش إلى مراحل يبدو فيها التكرار، أو الصمت الطويل، أو الخروج على الموضوع، أو تحوّل النقاش إلى جدال أو نزاع. وقد يكون سؤال المتابعة لتوضيح فكرة ما قُدِّمَتْ، أو طلب مثال توضيحي، أو إعطاء دليل، وتُختار أسئلة المتابعة من مجموعة الأسئلة المقترحة المخصصة للنقاش في المجموعة الكبيرة.

الأنشطة

يكون النشاط فرديًّا أو ثنائيًّا، أو من خلال مجموعات العمل الصغيرة، ثم يكتب المقرر الإجابة التي يُتّفق عليها، ويكتب أيضا أسماء أعضاء المجموعة، ثمّ يعودون – بعد ذلك – إلى حلقة النقاش الكبيرة للمناقشة. وتهدف هذه الأنشطة إلى حفز الطلبة على التفكير واستدعاء معلوماتهم وخبراتهم؛ فيستعدون. بذلك لحلقة النقاش ويشاركون بفاعلية.

صعوبات مُتوقَّعة

تواجه حلقة النقاش – في بعض الأحيان – عدة صعوبات، وفي ما يأتي بعض تلك الصعوبات المتوقعة وكيفية التغلُّب عليها:

- الأعداد الكبيرة في الشعب: ويمكن التغلب عليها بزيادة عدد الملاحظين، أو بتكوين حلقتين دائريتين متداخلتين: الأولى للمناقشة، والثانية للملاحظة. ويتم تبادل الأدوار في ما بين الطلبة في الحلقات التالية.
- عدم مشاركة بعض الطلبة في حلقة النقاش: ومن خلال العمل في مجموعات صغيرة سيضطر الطلبة إلى المشاركة والتغلب على مشكلة الخجل لديهم.
- الأحاديث الجانبية: يمكن أن يكون الطلبة الذين ينشغلون بأحاديث جانبية ملاحِظين جيدين. كما يمكن للمعلم أن يُعيد ترتيب الطلبة داخل الدائرة؛ للوصول إلى حلقة نقاش هادئة ومنضبطة. ويجب التذكير دائمًا بأنّ احترام الآخرين من قواعد العمل.
- تحوّل النقاش إلى نزاع أو جدال: ويمكن حلّ هذه المشكلة بتذكير الطلبة بقواعد الحلقة الأساسية. كما يمكن الخروج من جو النزاع بسؤال يعتمد على النصّ، أو سؤال متابعة، أو تكليف الطلبة أداء نشاط. ويمكن للمعلم أيضًا أن يخصّص لحظات صمت بين المشارَكات، فمن شأن لحظات الصمت أن تفسح المجال للطلبة بالهدوء والتروي والتفكير.
- السيطرة والمقاطعة: عندما تُعرَض نتيجة تقييم الجلسة سيظهر الطلبة المسيطرون على جلسة النقاش، وكذلك بيان عدد المقاطعات. ومن هنا، على المعلم أن يذكّر الطلبة بقواعد العمل في مجموعة.

إن إتقان مهارات محكات التفكير ليس سهلًا، ولكن مع الوقت، وعندما يزداد اهتمام الطلبة بالأسلوب الجديد، ستزداد خبرتهم؛ مما يساعد على تطوير تنفيذ حلقة محكات التفكير، وذلك سيستغرق وقتًا طويلًا لا يقل عن عامين؛ لذا، على المعلم أن يكون صبورًا.





المرحلـــــــة الأولى

المشـــــاركــــــة



توجيه الصف

تختلف حصة مناقشة محكات التفكير عن الحصص العادية الأخرى في الأمور الآتية:

١– يجلس الطلبة على شكل حلقة أو دائرة.

٢– يكون المعلم عنصرًا في المجموعة، ولا مجال لأن يحكم على إجابات الطلبة بالصحة أو عدم الصحة.

٣– يتعلّم الطلبة توجيه الصف وإدارة النقاش دون رفع الأيدي.

٤– يوزّع المعلم النصوص على الطلبة في بداية حلقة محكات التفكير، من غير إطلاعهم عليها مسبقًا.

٥– تبدأ حلقة المناقشة بسؤال افتتاحي مفتوح الإجابة يسأله المعلم، وتنتهي حين يقرر المعلم الانتهاء من المناقشة.

قواعد أساسية

١– قراءة النص بعناية.

٢– الإصغاء إلى ما يقوله الآخرون، وعدم مقاطعتهم.

٣– التكلّم بوضوح.

٤– احترام الآخرين؛ لأن المناقشة حوار لا جدال.

٥– التحدّث مع طلبة الصف جميعهم، فلا مجال للأحاديث الجانبيّة.

أهداف حصة محكات التفكير

١– الإصغاء جيّدًا لما يقوله الآخرون.

٢– توضيح الأفكار الخاصّة.

٣– تقبّل النقد من الآخرين.

٤– الاعتراف بالخطأ.

٥– التعلّم من الآخرين.

٦– تعليم الآخرين.

٧– الوعي بنظرة الآخر إليك.

٨– التعلّم الذاتي.

٩– الاستفسار عن الأمور التي لا تعرفها.

١٠– التفكير في السؤال غير المؤكّدة إجابته.

١١– التحدَّث مع الآخرين سواء أكنت تعرفهم أم لا تعرفهم.

الهدف

- من النص: يتعرّف أوجه اختلاف حلقات محكات التفكير عن الحصص العادية الأخرى، وقواعد المناقشة في حلقة محكات التفكير، وأهدافها.
- من الحلقة: يشارك المجموعة في أداء المهمات.

جوّ النّص

هذه المرّة الأولى التي يشارك فيها الطلبة في حلقات محكات التفكير؛ لذا، لا بد من البحث عن أفضل السّبل لتهيئة الطلبة لهذا النوع من الحصص؛ لتحقيق أهدافها بنجاح وسرعة.

يشير الدرس إلى الاختلاف بين حصة محكات التفكير والحصص العادية الأخرى، وإلى القواعد الأساسية لحلقة محكات التفكير وأهداف المناقشة فيها. ولإدراك أهداف الحلقة الجديدة جيدًا، يمكن إلقاء سؤال عن أسباب ضرورة الالتزام بهذه القواعد في غرفة الصف في أثناء أداء الحلقة، أو سؤال عمّا سيفعله الطلبة في أثناء الدرس، وما الذي يجدونه صعبًا عليهم. ويمكن للطلبة نقل هذه الخبرة إلى الحصص العادية الأخرى، وإلى خارج المدرسة في مناقشاتهم الحياتية العامة.

الأسئلة المقترحة

١– أيّ قواعد حصص محكات التفكير يصعب عليك تطبيقها؟ ولماذا؟

٢– أيّ القواعد تراها أكثر صعوبة – أو أكثر سهولة – في تطبيقها داخل الصف؟ ولماذا؟

٣– كيف تساعد حصص محكات التفكير على احترام آراء الآخرين؟

٤– لماذا تختلف حلقة المناقشة في محكات التفكير عنها في الحصص العادية؟

٥– كيف تجعلك حصص محكات التفكير تتقبل نقد الآخرين لأفكارك؟

٦– كيف يمكن – في حصص محكات التفكير – الحدّ من الأحاديث الجانبية؟

٧– كيف يمكن معالجة أية مشكلة تطرأ في أثناء حصة المناقشة، من مثل: كسر قواعد الحصة؟

٨– هل تؤيد جلوس الطلبة على شكل دائرة في حصص محكات التفكير؟ بيّن رأيك.

٩– هل تعتقد أنّ حصصنا ستنجح في استخدام إستراتيجية محكات التفكير؟ و لم؟



ورقة عمل (١)

العمل الفردي **الزمن (٥) دقائق**

اختر خمسة من أهداف محكات التفكير ترى أنها تساعدك في مواقف معيَّنة.

الرقم	الهدف	الموقف	ملاحظات
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

ورقة عمل (٢)

العمل الثنائي **الزمن (٥) دقائق**

من خلال العمل الثنائي، قارن إجابتك عن سؤال العمل الفردي بإجابة زميلك، ثُمّ اكتب هدفين توافقت أنت وزميلك عليهما.

ورقة عمل (٣)

العمل في المجموعات الصغيرة **الزمن (٥) دقائق**

كيف يمكن الاستئذان للتحدّث في حصة محكات التفكير إذا كان رفع الأيدي غير مسموح به؟

ناقش زملاءك في إجابة هذا السؤال.

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزع على الطلبة ورقة العمل (١): اختر خمسة من أهداف محكات التفكير ترى أنها تساعدك في مواقف معيَّنة.	٥ دقائق
٤	**العمل الثنائي** - وزع على الطلبة ورقة العمل (٢): - من خلال العمل الثنائي، قارن إجابتك عن سؤال العمل الفردي بإجابة زميلك، ثمّ اكتب هدفين توافقت أنتَ وزميلك عليهما. - تُكتب أسماء مجموعة العمل الثنائي على ورقة العمل.	٥ دقائق
٥	**العمل في المجموعات الصغيرة** - شكّل مجموعات صغيرة (٤–٥ أفراد)، ووزّع عليها ورقة العمل (٢): كيف يمكن الاستئذان للتحدّث في حصة محكات التفكير إذا كان رفع الأيدي غير مسموح به؟ ناقش زملاءك في الإجابة عن هذا السؤال.	٥ دقيقة
٦	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	١٥ دقائق
٧	**نهاية النقاش والتقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



الصيّادُ والعصافيرُ

يُحكى أنَّ رجلًا كبيرَ السِّنِّ كانَتْ مهنتُهُ الصيدَ، وفي أحدِ الأيامِ نَصَبَ للعصافيرِ فخًّا، فأرابَتْ بهِ[1] وبالفخِّ، وكانَ الجوُّ شديدَ البرودةِ، وكانَ كلّما انضمَّ الفخُّ على عصفورٍ مشى الصيّادُ إليهِ ودقَّ جناحَهُ وألقاهُ في وعائِهِ، وكانَتْ عَينا الصيّادِ تدمعانِ لشدّةِ لسعِ البردِ.

لاحظتِ العصافيرُ دموعَهُ وتشاورتْ فيما بينَها، وقالتْ: لا بأسَ عليكُنَّ، فإنّهُ رجلٌ صالحٌ رحيمٌ رقيقُ الدّمعةِ، فقالَ عصفورٌ منها: لا تَنْظُرْنَ إلى دموعِ عَينَيهِ، بلِ انْظُرْنَ إلى عملِ يديهِ.

الجاحظ، كتاب الحيوان، بتصرف

١- أرابت به: شكّت به.



الهدف

- من النص: يحكم على الأشياء بجوهرها، لا بمظهرها.
- من الحلقة: يتحدث بثقة وأمان.

جوّ النّص

يشير النص إلى أنَّ الحكم على الأمور لا يتأتّى من النظر إلى ظاهرها، بل ينبغي معرفة حقائقها وبواطنها كي لا تكون الأحكام المطلَقة في غير محلِّها.

الأسئلة المقترحة

١- ماذا تعني لك الرحمة؟

٢- كيف تحكمُ على شخصٍ تقابله أولَ مرة؟

٣- ما أكثرُ صفة تحبّها في زميلك؟ و لمَ؟

٤- ما رأيك في المقولة: " تكلّمْ حتى أراكَ"؟

٥- يرى البعض أنَّ الرحمة قولٌ وفعلٌ. ما رأيك؟



ورقة عمل (١)

العمل الفردي **الزمن (٥) دقائق**

اقترح سؤالاً على النص الذي بين يديك.

....
....
....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة **الزمن (٥) دقائق**

ناقش زميلك في السؤالين اللذين توصلتما إليهما في العمل الفردي، واتفقا على سؤال واحد.

....
....
....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): اقترح سؤالاً على النص الذي بين يديك.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزع على الطلبة ورقة العمل (٢): ناقش زميلك في السؤالين اللذين توصلتما إليهما في العمل الفردي، واتفقا على سؤال واحد. - تُكتب أسماء مجموعة العمل الثنائي على ورقة العمل.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة

حكاياتٌ شعبيةٌ من إفريقيّةَ

عاشَ في إحدى الغاباتِ شِبْلُ فهدٍ معَ والدَيهِ، وكانَ هذا الشّبلُ مغامِرًا، ويحبُّ التجَوّلَ بعيدًا عنهما طلبًا للاستكشافِ، وقدْ حذّرَهُ والداهُ كثيرًا منَ الاقترابِ منَ الفِيَلَةِ؛ لأنّها كبيرةٌ جدًّا فقدْ تؤذيهِ، لكنَّ الشّبلَ الصغيرَ لَمْ يستمعْ لوالديهِ، وبقيَ يتجوّلُ قربَ هذِهِ الحيواناتِ الضّخمةِ.

وذاتَ مرّةٍ أخذَتِ الفِيَلَةُ تتدافعُ فجأةً، وتهربُ في كلِّ اتجاهٍ، فَداسَ أحدُها الشّبلَ منْ غيرِ أنْ يشعرَ الفيلُ بذلِكَ، فقتلَهُ.

عثرَتِ الضّبُعُ على جُثّةِ الشبلِ، ولَمْ يمضِ وقتٌ طويلٌ حتّى ذهبتْ لإخبارِ والدَيهِ.

قالتِ الضَّبُعُ لوالدَي الشبلِ: لقدْ وجدْتُ شِبْلَكُما ملقًى في الغابةِ وهوَ جُثّةٌ هامدةٌ. فانتابَ الأبَ والأمَّ شعورٌ بالحُزنِ والغضبِ الشديدَينِ معًا. سألَ الفهدُ الأبُ: " كيفَ حدثَ ذلِكَ؟ منْ فعلَ هذا بِابنِنا؟ لنْ يهدأَ لي بالٌ حتّى أنتقمَ منهُ".

قالتِ الضَّبُعُ: " الفِيَلَةُ".

تساءلَ الفهدُ مندهشًا: " الفِيَلَةُ فعلتْ ذلِكَ؟!"

أجابتِ الضَّبُعُ: " نعمْ، لقدْ رأيتُ آثارَ أقدامِها".

أخذَ الفهدُ يُزمجِرُ وهوَ يسيرُ جيئةً وذهابًا، ويحرّكُ ذيلَهُ كالسّوطِ منْ شدةِ الغضبِ. ثمَّ توقّفَ قائلًا للضَّبُعِ: كلامُكِ غيرُ صحيحٍ، إنَّ قطيعَ الماعزِ هوَ الّذي قتلَ ابني. ثمّ ذهبَ إلى السهولِ باحثًا عنْ قطيعِ الماعزِ، وما إنْ وجدَهُ يرعى حتّى أعملَ فيهِ القتلَ آخذًا بثأرِ شِبْلِهِ.

ويليام بينيت، كتاب الفضائل للولد والبنت، ترجمة نرمين العزّة، بتصرف.



الهدف

- من النص: يتمكن من ردّ النتائج إلى الأسباب التي أدت إليها، مدركًا مغبّة الظلم في المجتمع.
- من الحلقة: يشارك زملاءه خبراته الحياتية.

جوّ النّص

تدور القصة على ألسنة الحيوانات لتُظهر جانبًا من الظلم الاجتماعي الذي يتعرض له الضعيف البريء؛ فيعاقَب على ذنب لم يرتكبه، في حين ينجو القوي المذنب من العقاب.

الأسئلة المقترحة

١- ما أثر الغضب في تصرفاتك؟

٢- بم تصف الإنسان الظالم؟

٣- ما أصعب أنواع الظلم؟

٤- ما أثر الظلم في المجتمع؟

٥- كيف تتصرف إذا شعرت بالظلم؟

٦- كيف يمكن للآباء المحافظة على أبنائهم من أيَّةِ أخطارٍ؟

٧- كيف يكون التفكير الصحيح منجاة من الوقوع في الظلم؟



ورقة عمل (١)	
العمل الفرديّ	الزمن (٥) دقائق

سجل طريقتَينِ اثنَتينِ للسيطرة على الغضب.

١- ....

٢- ....

ورقة عمل (٢)	
العمل في المجموعات الصغيرة	الزمن (٥) دقائق

اتفق مع أفراد مجموعتك على أفضل ثلاث طرق للسيطرة على الغضب.

١- ....

٢- ....

٣- ....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): سجل طريقتين اثنتين للسيطرة على الغضب.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): اتفق مع أفراد مجموعتك على أفضل ثلاث طرق للسيطرة على الغضب.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



قُبْحُ الفعلِ وحُسنُ الاعتذارِ

يُروى في بعضِ الأخبارِ أنَّ مَلِكًا منَ الملوكِ أمرَ أنْ يُصنَعَ لهُ طعامٌ، وأحضرَ بعضًا منْ خاصَّتِهِ لذلِكَ. فلمّا مُدَّ السِّماطُ [1] أقبلَ الخادمُ وعلى كفِّهِ صحنٌ فيهِ طعامٌ، فلمّا اقتربَ منَ المَلِكِ أدركتْهُ الهَيبةُ، فعثَرَ، فوقعَ منْ مَرَقِ الصّحنِ شيءٌ يسيرٌ على طرفِ ثوبِ المَلِكِ، فأمرَ بِضَرْبِ عُنُقِهِ.

وحينَ رأى الخادمُ العزيمةَ على ذلِكَ عَمَدَ إلى الصّحنِ فصبَّ جميعَ ما كانَ فيهِ على رأسِ المَلِكِ، فقالَ لهُ: وَيْحَكَ! ما هذا؟ فقالَ: أيُّها المَلِكُ، إنّما صنعتُ هذا حرصًا على عِرضِكَ، لِئلّا يقولَ النّاسُ إذا سمِعوا ذَنْبي الّذي بِهِ تقتلُني "قَتَلَهُ في ذنبٍ خفيفٍ لم يَضرَّهُ، وأخطأَ فيهِ العبدَ ولَمْ يقصِدْهُ"، فتُنسبَ إلى الظلمِ والجَوْرِ، فصنعتُ هذا الذَّنْبَ العظيمَ لِتُعذَرَ في قتلي، وتُرْفَعَ عنكَ المَلامةُ.

فأطرقَ المَلِكُ مَلِيًّا، ثمَّ رفعَ رأسَهُ، وقالَ: "يا قبيحَ الفعلِ ويا حَسَنَ الاعتذارِ، قدْ وَهَبْنا قبيحَ فِعلِكَ وعظيمَ ذَنْبِكَ إلى حُسنِ اعتذارِكَ، اذهبْ، فأنتَ حُرٌّ لوجهِ اللهِ تعالى".

الأبشيهي، المستطرَف في كل فنّ مستظرَف، بتصرّف.

١- السِّماطُ: ما يُمَدُّ ليوضعَ عليهِ الطعامُ في المَآدبِ ونحوِها.



الهدف

- من النص: يتوصل إلى أنَّ الاعتذار ثقافة لا بُدَّ من اتباعها، وإتقانها في المجتمع لتسود المحبة والألفة.
- من الحلقة: يمتلك الجرأة والرغبة في الحديث.

جوّ النّص

الاعتذار ميزة يتميَّز بها أصحاب العقول النيِّرة ومكارم الأخلاق، وهو ثقافة إيجابية تدل على التراجع عن الخطأ، فليس غريبًا أن يُخطئ الإنسان في حق الآخرين، ولكنّ الغريب ألاّ يتراجع عن خطئه.

والاعتذار أيضًا فنٌّ يحمل قيمة عالية تُلغي الحقد والكُرْهَ في المجتمع، وتزرع المحبة والألفة. والاعتذار واللباقة متلازمان؛ إذ إنَّ اللباقة معززة للاعتذار، كما أنَّ الذكاء في الاعتذار يغفر أسباب الخطأ مهما كبُر.

الأسئلة المقترحة

١- ما الاعتذار في نظرك؟

٢- هل من الضروري أن يتناسب حجم الاعتذار مع حجم الخطأ؟ وضح رأيك.

٣- كيف يكون الاعتذار ثقافة؟

٤- هل يلتقي الجمال والقبح؟ بيّن رأيك.

٥- لماذا يقترن الذكاء بحسن الاعتذار؟

٦- هل تعتقد أن الخادم كان ذكيًّا؟ وضح إجابتك.



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ **الزمن (٥) دقائق**

صنِّف المواقف الآتية من حيث (أعتذر ولا أعتذر) عنها:

الرقم	الموقف / السلوك	لا أعتذر	أعتذر
١	استعرتُ كتاب زميلي فأضعته.		
٢	تحدّثتُ بسوء عن زميل لي في غيابه.		
٣	عنّفتُ أخي الصغير.		
٤	تأخّرت عن الطابور الصباحي في مدرستي.		

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة **الزمن (٥) دقائق**

ناقش أفراد مجموعتك الصفات التي يجب أن يتحلى بها من يقدّم الاعتذار، واكتبوا أربع صفات تتفقون عليها.

....

....

....

خطة الدرس

<table>
<tr><td>١</td><td>ترتيب غرفة الصف
- اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه.
- عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.</td><td>٥ دقائق</td></tr>
<tr><td>٢</td><td>النّص
- اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم.
- يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.</td><td>٥ دقائق</td></tr>
<tr><td>٣</td><td>العمل الفرديّ
- وزّع على الطلبة ورقة العمل (١):
صنِّف المواقف الآتية من حيث (أعتذر ولا أعتذر) عنها:
<table>
<tr><th>الرقم</th><th>الموقف / السلوك</th><th>لا أعتذر</th><th>أعتذر</th></tr>
<tr><td>١</td><td>استعرتُ كتاب زميلي فأضعته.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>٢</td><td>تحدّثتُ بسوء عن زميل لي في غيابه.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>٣</td><td>عنّفتُ أخي الصغير.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>٤</td><td>تأخّرت عن الطابور الصباحي في مدرستي.</td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>٥ دقائق</td></tr>
<tr><td>٤</td><td>العمل في المجموعات الصغيرة
- وزع على الطلبة ورقة العمل (٢):
ناقش أفراد مجموعتك الصفات التي يجب أن يتحلى بها من يقدّم الاعتذار، واكتبوا أربع صفات تتفقون عليها.</td><td>٥ دقائق</td></tr>
<tr><td>٥</td><td>نقاش المجموعة الكبيرة
- اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة.
- اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.</td><td>٢٠ دقيقة</td></tr>
<tr><td>٦</td><td>نهاية النّقاش والتّقييم
- اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها.
- اجمع نسخ النّص وأوراق العمل.
- اطلب من الطّلبة إعادة ترتيب الصّف مثلما كان سابقًا.</td><td>٥ دقائق</td></tr>
<tr><td></td><td>المجموع</td><td>٤٥ دقيقة</td></tr>
</table>



أُحبُّ العاملَ

أحبُّ منَ النّاسِ العاملَ.

أحبُّ ذاكَ الّذي يجِدُ في حديقةٍ ورِثَها عنْ أبيهِ شجرةَ تفاحٍ واحدةً فيغرِسُ إلى جانبِها شجرةً ثانيةً. أحبُّ الرّجلَ الّذي يتناوَلُ الأخشابَ الجافّةَ المُهمَلةَ، فيصنعُ منها مَهْدًا للأطفالِ أوْ قيثارةً ممتلئةً بالأنغام. أحبُّ الحَدّادَ الّذي ما أَنزلَ مِطرقتَهُ على سَندانِه[1] إلّا ونزلَ معها قَطرةٌ منْ عرقِهِ، وأحبُّ النّجّارَ الّذي لا يَدُقُّ مِسمارًا إلا فَقَدَ معهُ شيئًا منْ قُوّتِهِ.

أحبُّ ذاكَ الّذي يُحوِّلُ الطّينَ إلى آنيةٍ للزيتِ والعِطرِ، وأحبُّ الّذي يصنعُ منَ القُطنِ قميصًا، ومنَ الصّوفِ جُبَّةً، ومنَ الحريرِ ثَوبًا. أحبُّ هؤلاءِ، أحبُّ أصابِعَهمُ المَغموسةَ بِترابِ الأرضِ، أحبُّ وجوهَهمْ بما عليها منْ علاماتِ الصبرِ والتجلُّدِ.

أحبُّ منَ النَاسِ العاملَ، أحبُّهُ لأنّهُ يَغزِلُ ويَحوكُ، يبني ويُعمّرُ، يعملُ هنا وهناكَ ... أحبُّ ابتسامتَهُ الحلوةَ، وأحبُّ نظرةَ الاستقلالِ والحريّةِ في عينَيهِ.

أحبُّ منَ الناسِ العاملَ.

جبران خليل جبران، الأعمال الكاملة، بتصرف.

١- السَّندان: ما يطرق الحداد عليه الحديد.



الهدف

- من النص: يقدّر قيمة العمل بأنواعه.
- من الحلقة: يشارك في الجلسة بتوازن واعتدال.

جوّ النّص

لليد العاملة دور بالغ الأهمية في المجتمع، فلا غنى لنا عن العامل؛ ذلك أنه يقوم بأعباء كبيرة في مجالات الحياة كلها، ويحسن الصنع، فعليه تقوم نهضة الأمم، وعلينا تقديره.

الأسئلة المقترحة

١- ما أهمية العمل في حياتنا؟

٢- ما العمل الذي تحب أن تمارسه؟

٣- ما المستقبل الذي تراه لنفسك؟

٤- هل العمّال جميعهم سعداء؟ وضح إجابتك.

٥- هل على الناس جميعهم أن يكونوا عُمّالًا؟ بيّن وجهة نظرك.

٦- ماذا لو لم يكن في الحيّ الذي تعيش فيه عامل وطن (عامل نظافة)؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ | **الزمن (٥) دقائق**

اذكر ثلاث مهنٍ تعتقد أنها الأكثر أهمية لنا.

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل الثنائي | **الزمن (٥) دقائق**

ناقش زميلك في ما توصل إليه في العمل الفردي، واتفقا معًا على أهم ثلاث مهنٍ مع بيان الأسباب.

....

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): اذكر ثلاث مهنٍ تعتقد أنها الأكثر أهمية لنا.	٥ دقائق
٤	**العمل الثنائي** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢) ناقش زميلك في ما توصل إليه في العمل الفردي، واتفقا معًا على أهم ثلاث مهنٍ مع بيان الأسباب.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



أهمّيّةُ القراءةِ

علينا أنْ نحرِصَ على القراءةِ؛ لأنَّها تُنَمّي مهارةَ التفكيرِ لدى الإنسانِ، وعلينا أيضًا تَذَوُّقَ النصوصِ الّتي نقرؤُها، ويأتي ذلِكَ عنْ طريقِ التفكيرِ في ما نقرأُ، فلا نمرُّ سريعًا على ما نقرأُ.

ولا بدَّ من الحِرصِ على مطالعةِ ولو قليلًا من الكتبِ، وتمثُّلِها، ولا يأتي ذلِكَ إلّا بالقراءةِ الفاحصةِ، والتركيزِ على ما هُوَ مكتوبٌ، والتفكيرِ في ما نقرأُ بعدَ الانتهاءِ منْ عمليةِ القراءةِ.

إنَّ التنوُّعَ في اختيارِ الكتبِ المقروءةِ يُكسِبُ الإنسانَ مهاراتٍ وصفاتٍ تجعلُ منهُ عنصرًا فاعلًا في المجتمعِ، فقراءةُ كتبِ التاريخِ تجعلُ الإنسانَ حكيمًا، وقراءةُ القصائدِ الشعريةِ تجعلُهُ بارعًا فَطِنًا، وقراءةُ الفلسفةِ تجعلُهُ يُفكّرُ بِعمقٍ في الأشياءِ الّتي يقرؤُها.

ولْنتذكّرْ أنّ قراءةَ كتابٍ واحدٍ يزيدُ منْ نشاطِ الشخصِ، ويجعلُهُ أكثرَ إنجازًا.

فرانسيس بيكون، مقتبسة من مقالة (من دراسات)، ترجمة نرمين العزّة، بتصرف.

الهدف

- من النص: يقدّر أهمية القراءة.
- من الحلقة: يتحدّث مع زملائه مباشرة وليس من خلال المعلّم.

جوّ النّص

للقراءة أهمية فاعلة في صقل شخصية الإنسان، فالتعوّد عليها يجعل من الإنسان شخصية واعية مثقَّفة، تؤثر في ما حولها. والقراءة تربط الشخص بالحياة، وتدربه على التعامل مع الآخرين، وتثري لغته.

الأسئلة المقترحة

١- كيف تقضي وقت فراغك؟

٢- أيّ الكتب تفضل القراءة فيها: الكتب المطبوعة أم الكتب الإلكترونية؟ ولماذا؟

٣- كيف تؤثر القراءة في حياتك؟

٤- هل يقتصر اكتساب الحكمة على قراءة الكتب فحسب؟ وضح إجابتك.

٥- "القراءة غذاءٌ للروح"، ناقش هذا القول.



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ **الزمن (٥) دقائق**

- رتّب الموضوعات الآتية حسب أهميتها بالنسبة إليك:

- الموضوعات العلمية.
- الموضوعات الأدبية.
- الموضوعات التاريخية.
- الموضوعات الدينية.

١	
٢	
٣	
٤	

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة **الزمن (٥) دقائق**

ناقش أفراد مجموعتك الأسباب التي دعتك إلى ترتيب الموضوعات في العمل الفردي حسب أهميتها بالنسبة إليك.

....

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزع على الطلبة ورقة العمل (١): رتّب الموضوعات الآتية حسب أهميتها بالنسبة إليك: • الموضوعات العلمية. • الموضوعات الأدبية. • الموضوعات التاريخية. • الموضوعات الدينية.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): ناقش أفراد مجموعتك الأسباب التي دعتك إلى ترتيب الموضوعات في العمل الفردي حسب أهميتها بالنسبة إليك.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



المرحلة الثّانية

التّعاون



قصيدةُ (الرّبيعُ)

نَزَلَـتْ مُــقَـدِّمَةُ المَصيـفِ حَـــميدَةً ... وَيَــدُ الشِّـتـاءِ جَديـدَةٌ لا تُـنْكَــرُ[1]

لَــوْلا الَّذي غَــرَسَ الـشِّـــتاءُ بِكَفِّهِ ... لاقـى الْـمَصيـفُ هَشائِمًا لا تُـثْـمِـرُ[2]

مـا كانَـتِ الْأَيّـامُ تُسْلَــبُ بَهْجَــةً ... لَـوْ أَنَّ حُسْنَ الـرَّوْضِ كانَ يُعَـمَّرُ[3]

أَوَلا تَــرى الْأَشْيـاءَ إِنْ هِـيَ غُـيِّرَتْ ... سَمُجَتْ وَحُسْنُ الْأَرْضِ حينَ تَغَيَّرُ؟[4]

أبو تمّام الطّائيّ

١– نزلت: حلّت. مقدّمة المصيف: أول الصيف، والمقصود حلول الربيع. يد الشتاء: خير الشتاء وفضله. جديدةٌ: ظاهرة. لا تنكر: لا ينكر أحد فضلها.

٢– الذي غرسَ الشتاء بكفه: الشجر الذي سقاه بأمطاره. هشائمًا: جمع هشيمة: النبات الأصفر الذابل.

٣– تسلَب بهجةً: ينتزع منها حسنها وجمالها. الروض: الحديقة أو البستان.

٤– سَمُجت: قَبُحت. حسن الأرض حين تغير: جمال الأرض في تغيير مظاهر الطبيعة من فصل إلى فصل.



الهدف

- من النص: يتبيّن أهمية التغير في الحياة.
- من الحلقة: يتفاعل مع زملائه.

جوّ النّص

أبو تمام شاعر من شعراء العصر العباسي، تميّز باستخدام الألفاظ التي تبرز جمال الموصوف. يرى الشاعر أن أسباب الجمال ماثلة في التغير، ويتخذ من التغير الذي يحدث للطبيعة من وقت إلى آخر مثالاً على ذلك.

الأسئلة المقترحة

١- ماذا يعني لك الربيع؟
٢- ماذا لو كان العام كلُّه صيفًا؟
٣- ما وجه الشبه بين الفصول الأربعة ودورة حياة الإنسان؟
٤- كيف تنظر إلى تغير الطبيعة القاسي؟
٥- كيف يكون التغير جميلاً؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ **الزمن (٥) دقائق**

اكتب ثلاثة تغيرات ضارّة وثلاثة أخرى نافعة في الحياة، من وجهة نظرك.

تغيرات ضارة:

....

....

....

تغيرات نافعة:

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة **الزمن (٥) دقائق**

كيف يمكنكم أن تُحدِثوا تغييرًا إيجابيًّا في مجتمعكم؟

....

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزع على الطلبة ورقة العمل (١): اكتب ثلاثة تغيرات ضارة وثلاث أخرى نافعة في الحياة، من وجهة نظرك.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزع على الطلبة ورقة العمل (٢): كيف يمكنكم أن تُحدِثوا تغييرًا إيجابيًّا في مجتمعكم؟	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة

كنوزُ الحياةِ

في أحدِ الأيّامِ اجتمعَ المالُ والعِلمُ والشّرَفُ...

قالَ المالُ: إنَّ سِحري على الناسِ عظيمٌ، وبَريقي يجذبُ الكبيرَ والصغيرَ، بِيَ تُفرَجُ الأزَماتُ، وفي غيابي تَحِلُّ التعاسةُ والنّكَباتُ.

قالَ العِلمُ: أنا أتعاملُ معَ العقولِ، وأعالجُ الأمورَ بالحكمةِ والمنطقِ والقوانينِ المدروسةِ، لا بالدّرهمِ والدينارِ، إنّي في صراعٍ مستمرٍّ من أجلِ الإنسانِ ضدَّ أعداءِ الإنسانيةِ: الجهلِ، والفقرِ، والمرضِ.

قالَ الشّرَفُ: أمّا أنا فلا أُباعُ ولا أُشتَرى، منْ حَرَصَ عليَّ شَرَّفْتُهُ، ومنْ فرّطَ بي حطّمتُهُ وأذللتُهُ.

وحينَ أرادَ الثلاثةُ الانصرافَ تساءلوا: كيفَ نتلاقى؟

قالَ المالُ: إنْ أردتُمْ زيارتي فَابحثوا عنّي في ذلِكَ القصرِ العظيمِ.

وقالَ العِلمُ: أمّا أنا فَابحثوا عنّي في تلكَ الجامعةِ، وفي مجالسِ الحُكماءِ.

ظلَّ الشّرَفُ صامتًا، فسألَهُ صاحباهُ: لِمَ لا تتكلمُ؟

قالَ: أمّا أنا، فإنّي في كلِّ مكانٍ، وفي كلِّ حالٍ، وإذا فارقْتُ أحدًا فلا أعودُ إليهِ.

محسن جبّارة، قصص علمتني الحياة، بتصرف.



الهدف

- من النص: يفاضل بين الأمور مفاضلة منطقية.
- من الحلقة: يفكر بإيجابية.

جوّ النّص

يعرض النص أهمية كلٍّ من العلم والمال والشرف للإنسان، مبقيًا للقارئ اختيار أهمها.

الأسئلة المقترحة

١– في رأيك، هل يمكن أن يستغني العالِم عن المال أو الشرف؟ لماذا؟

٢– ما رأيك في من يرى أن المال سبب للسعادة؟

٣– وضّح رأيك في عبارة (العلم يجلب المال وليس العكس).

٤– أي أنواع الفقر أشد: فقر العلم، أم فقر المال، أم فقر الشرف؟ ولماذا؟

٥– ما الكنز الحقيقي الذي لا تستغني أنت عنه؟

٦– ما رأيك في قول الشرف " أمّا أنا، فإنّي في كلّ مكانٍ، وفي كلّ حالٍ، وإذا فارقْتُ أحدًا فلا أعودُ إليهِ"؟

٧– كيف يكون الإنسان شريفًا؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ **الزمن (٥) دقائق**

رتب كلًّا من (المال، والعلم، والشرف) من الأكثر أهمية إلى الأقل أهمية بالنسبة إليك، مع إبداء الأسباب.

....

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة **الزمن (٥) دقائق**

قيل لغلام: أترضى أن يكون لك مئة ألف دينار وأنك أحمق؟ فأجاب الغلام: لا. فقيل له: و لم؟ قال الغلام: أخاف أن يجني عليَّ حُمقي جناية تذهب بمالي ويبقى عليَّ حُمقي.

ناقش زملاءك في المجموعة هذا الموقف.

....

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): رتب كلًّا من (المال، والعلم، والشرف) من الأكثر أهمية إلى الأقل أهمية بالنسبة إليك، مع إبداء الأسباب.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): قيل لغلام: أترضى أن يكون لك مئة ألف دينار وأنك أحمق؟ فأجاب الغلام: لا. فقيل له: و لمَ؟ قال الغلام: أخاف أن يجني عليَّ حُمقي جناية تذهب بمالي ويبقى عليَّ حُمقي. ناقش زملاءك في المجموعة هذا الموقف.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



حكايةُ النّسرِ

يُحكى أنَّ نسرًا كانَ يعيشُ في أحدِ الجبالِ، وبنى عُشّهُ على قمةِ شجرةٍ. كانَ في عُشِّ النّسرِ أربعُ بَيضاتٍ، ثمَّ حدثَ أنْ هزَّ زلزالٌ عنيفٌ الأرضَ، فسقطَتْ بَيضةٌ منْ عُشِّ النّسرِ، وتدحرجَتْ إلى أَنِ استقرَّتْ في قُنٍّ للدّجاجِ. ظنَّتِ الدّجاجاتُ أنَّ عليها أنْ تعتنيَ بِبَيضةِ النّسرِ هذِهِ وتحميَها، وتطوّعَتْ دجاجةٌ كبيرةٌ في السِّنِّ للعنايةِ بالبَيضةِ إلى أنْ تفقسَ.

في أحدِ الأيامِ فقسَتِ البَيضةُ، وخرجَ منها نسرٌ صغيرٌ جميلٌ. لكنَّ هذا النّسرَ بدأَ يتربّى على أنَّهُ دجاجةٌ، حتّى ظنَّ أنّهُ دجاجةٌ، وبينما كانَ يلعبُ يومًا في ساحةِ القُنِّ شاهدَ مجموعةً منَ النّسورِ تُحَلِّقُ عاليًا في السّماءِ، فتمنّى لَوْ كانَ يستطيعُ التّحليقَ مثلَ تلكَ النّسورِ، لكنَّهُ قوبلَ بضحكاتِ الاستهزاءِ منَ الدّجاجِ. قالتْ لَهُ إحدى الدّجاجاتِ: «ما أنتَ سوى دجاجةٍ، ولنْ تستطيعَ التّحليقَ عاليًا مثلَ النّسورِ».

بعدَها توقّفَ النّسرُ عن حُلمِهِ بالتّحليقِ في الأعالي، وآلَمَهُ اليأسُ، وماتَ بعدَ أنْ عاشَ حياتَهُ مثلَ الدّجاجِ.

قصص من التراث، بتصرف.



الهدف

- من النص: يُعلي من قدراته مستثمرًا ما يمتلك منها في تحقيق طموحاته.
- من الحلقة: يبذل الجهد في عملية المناقشة بالقدر نفسه الذي يبذله في فهم النص.

جوّ النّص

يتناول النص قضية الاستسلام والخضوع للواقع خوفًا من الفشل وشماتة الآخرين، فيتوقف الإنسان عن محاولة تحقيق مراده بالرغم من الإمكانات الكامنة في داخله.

الأسئلة المقترحة

١- هل يؤثر كلام الناس ومعارضتهم لك في استمرارك بتحقيق مرادك وطموحك؟ و لم؟

٢- كيف يكون الفشل الخطوة الأولى نحو تحقيق النجاح؟

٣- كيف تؤثر الأسرة في طموح أبنائها؟

٤- ماذا كان ينبغي على النسر أن يفعل لتحقيق حلمه بالتحليق؟

٥- متى يكون تقليد الآخرين صائبًا؟

٦- كيف يمكن للفردِ أن يحقِّق أحلامه؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ — **الزمن (٥) دقائق**

كيف تحقق هدفًا تسعى إليه؟ وما المعوّقات التي يمكن أن تواجهها؟

....

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة — **الزمن (٥) دقائق**

فكر مع أفراد مجموعتك في ثلاث عبارات تدفع الآخرين إلى تحقيق طموحهم، ولْتقدّم المجموعة ما توصلت إليه مكتوبًا.

١- ....

٢- ....

٣- ....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): كيف تحقق هدفًا تسعى إليه؟ وما المعوّقات التي يمكن أن تواجهها؟	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): فكر مع أفراد مجموعتك في ثلاث عبارات تدفع الآخرين إلى تحقيق طموحهم، ولْتقدّم المجموعة ما توصلت إليه مكتوبًا.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



الببّغاءُ تُطفِئُ الحريقَ

غادرتْ ببّغاءُ موطنَها إلى مكانٍ آخرَ، فرحّبتْ بها الطيورُ والحيواناتُ جميعُها في المكانِ الجديدِ، واعتنتْ بها كلَّ الاعتناءِ. ثمَّ رأتِ الببغاءُ أنَّ هذا المكان –مع جَمالِهِ– ليسَ موطنَها، فرحَلَتْ عنهُ.

وبعدَ أشهرٍ عدّةٍ تعرّضَ المكانُ الّذي رحلَتْ عنه الببغاءُ مؤخّرًا إلى حريقٍ عظيمٍ، فبَصُرَتْ بِهذا الحريقِ منْ بعيدٍ، وطارَتْ منْ فَورِها إلى شاطئِ النهرِ؛ حيثُ بلَّلَتْ ريشَها، ثمَّ حلّقَتْ فوقَ المكانِ، وهزَّتْ جناحَيها لِرشِّ المياهِ على الحريقِ.

رآها حكيمُ الطّيورِ على هذِهِ الحالِ، فقالَ لها: إنَّ لديكِ رغبةً في إطفاءِ الحريقِ، ولكنَّكِ لا تستطيعينَ أكثرَ منْ نفْضِ قطراتٍ منَ الماءِ عنْ ريشِكِ، فكيفَ تُطفئينَ الحريقَ في المكانِ كلِّهِ بهذِهِ القطراتِ القليلةِ منَ الماءِ؟

أجابَتِ الببّغاءُ: صحيحٌ أنَّ هذِهِ القطراتِ القليلةِ منَ الماءِ لا تُطفئُ الحريقَ الكبيرَ، ولكنّي سكنْتُ في هذا المكانِ في الماضي، فعاملَتْني الطّيورُ والحيواناتُ كلُّها معاملةَ الأشِقّاءِ، فكيفَ أتحمّلُ الآنَ رؤيتَها وهيَ تعاني الحريقَ؟ لا بدَّ منْ أنْ أَبذُلَ كلَّ ما لَدَيَّ منْ جُهدٍ متواضعٍ لمساعدتِها على إطفائِهِ!

فتأثّرَ حكيمُ الطّيورِ بكلامِها، وساعَدَها على الإطفاءِ.

من حكايات الحيوان القديمة، من أدب الصين الكلاسيكي، بتصرف.



الهدف

- من النص: يستفيد من القصص الخيالية عن الحيوانات لتحليل السلوك الإنساني.
- من الحلقة: يستمع إلى زملائه جميعهم دون تمييز.

جوّ النّص

الوفاء خلق نبيل، يعرضه النص عن طريق قصة بطلتها ببغاء تحلت بهذا الخلق، فكانت سببًا في إنقاذ رفاقها من الحريق.

الأسئلة المقترحة

١– ما الوفاء من وجهة نظرك؟

٢– اذكر موقفًا حاولت فيه القيام بعملٍ وأنت تعرف مسبقًا أنه من الصعب تحقيقه.

٣– ما الأسباب التي تدعونا إلى صنع المعروف مع الآخرين؟

٤– ما الذي ينبغي على الإنسان أن يفعله إذا كان غريبًا عن وطنه؟

٥– قيّم موقف الحكيم في القصة.



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ **الزمن (٥) دقائق**

مسترشدًا بسلوك الطيور، استخرج من النص مبدأً حياتيًا واحدًا.

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة **الزمن (٥) دقائق**

ناقش أفراد مجموعتك المبادئ كلّها التي كُتبت، واتفق معهم على مبدأ واحد ترغب مجموعتك في مناقشته مع بقية طلبة الصف.

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): مسترشدًا بسلوك الطيور، استخرج من النص مبدأً حياتيًّا واحدًا.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): - ناقش أفراد مجموعتك المبادئ كلَّها التي كُتبت، واتفق معهم على مبدأ واحد ترغب مجموعتك في مناقشته مع بقية طلبة الصف.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



الْجَمالُ

قالوا: الْجَمالُ تَناسُبُ الْأَعْضاءِ في الْوَجْهِ الْجَميلْ
وَأَقولُ: بَلْ هُوَ بَسْمَةٌ للهِ مِنْ جيلٍ لِجيلْ
هُوَ ما يَهُبُّ مِنَ النَّسيمِ عَلَيْكَ في ظِلِّ الْخَميلْ[1]
هُوَ ما تَرَقْرَقَ[2] مِنْ شُعاعِ الشَّمْسِ فَوْقَ السَّلْسَبيلْ[3]
هُوَ نَفْرَةُ الظَّبْيِ[4] الْأَغَنِّ[5] إِذا تَراءى في السُّهولْ
هُوَ لَمْحَةُ النَّجْمِ الْبَعيدِ إِذا تَأَهَّبَ لِلرَّحيلْ
هُوَ في ابْتِساماتِ الشُّروقِ عَلى فَراشاتِ الْحُقولْ
هُوَ بَعْضُ أَسْرارِ الْخَليقَةِ إِذْ تَدِقُّ عَنِ الْعُقولْ[6]
فَوْقَ الْبَلاغَةِ وَالْبَيانِ وَفَوْقَ تَحديدِ الْمُيولْ

حسني زيد الكيلاني، أطياف وأغاريد.

١– الخميل: الشجر الملتف الكثيف.
٢– ترقرق: تلألأ ولمع.
٣– السلسبيل: الماء الجاري.
٤– نفرة الظبي: تراكضه مبتعدًا.
٥– الأغن: ذو صوت مستحب يصدر من الأنف.
٦– تدق على العقول: يصعب على العقول فهمها.

الهدف

- من النص: يكتشف أنّ هناك مفاهيم لا يمكن الاتفاق على تعريفٍ موحّد لها.
- من الحلقة: يؤمن بأن المعرفة لدى الجميع، ولكن بنسب متفاوتة.

جوّ النّص

يختلف الإحساس بالجمال من إنسان إلى آخر. ولكل إنسان رؤيته الخاصة بالجمال قد تتفق مع الآخرين وقد تختلف، والنص يعرض رؤية الشاعر للجمال.

الأسئلة المقترحة

١- أين ترى الجمال؟

٢- ما الأشياء الأكثر جمالًا في رأيك؟

٣- ما الذي تراه جميلًا في شيء ما من وجهة نظرك؟

٤- ما الأشياء القبيحة في العالم، في رأيك؟

٥- هل يمكن أن نتفّق جميعًا على ما هو جميل؟ لماذا؟

٦- ما الشيء الغامض في الحواس؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ | **الزمن (٥) دقائق**

اكتب تعريفك الشخصي لمفهوم (الجمال).

....
....
....
....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة | **الزمن (٥) دقائق**

ناقش الاختلافات في تعريف الجمال بين أفراد مجموعتك، واكتب أكثر تعريفين اتُّفِقَ عليهما بينكم.

....
....
....
....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): اكتب تعريفك الشخصي لمفهوم (الجمال).	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): ناقش الاختلافات في تعريف الجمال بين أفراد مجموعتك، واكتب أكثر تعريفين اتُّفِقَ عليهما بينكم.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



رِضا النّاسِ غايةٌ لا تُدْرَكُ

في يومٍ من الأيامِ حَزَمَ جُحا وابنُهُ أمتعتَهُما استعدادًا للسفرِ إلى مدينةٍ مجاورةٍ. ركبا على ظهرِ الحمارِ لِيبدَآ رحلتَهُما، وفي الطريقِ مَرّا على قريةٍ صغيرةٍ، فأخذَ الناسُ ينظرونَ إليهِما باستغرابٍ ويقولونَ: «انظُروا إلى هذينِ القاسيَينِ، يركبانِ على ظَهرِ الحمارِ معًا ولا يرأَفانِ بِهِ».

وحينَ أوشَكا أنْ يَصِلا إلى القريةِ الثانيةِ نزلَ الابنُ عنِ الحمارِ، وسارَ على قدمَيهِ؛ كي لا يقولَ عنهُما أهلُ هذِهِ القريةِ مثلَما قيلَ في القريةِ التي قبلَها. فلمّا دخلا القريةَ رآهُما الناسُ فقالوا: « انظُروا إلى هذا الأبِ الظالمِ، يدعُ ابنَهُ يسيرُ على قدمَيهِ وهُوَ يرتاحُ على حمارِهِ».

ولمّا أوشَكا أنْ يَصِلا إلى القريةِ التي بعدَها نزلَ جُحا عنِ الحمارِ، وقالَ لابنِهِ: « اركبْ أنتَ على الحمارِ». ولمّا دخلا القريةَ رآهُما الناسُ فقالوا: «انظُروا إلى هذا الابنِ العاقِّ لوالدِهِ؛ يتركُ أباهُ يمشي على الأرضِ وهُوَ يرتاحُ على الحمارِ».

غضبَ جُحا، وقرّرَ أنْ يمشيَ هُوَ وابنُهُ ولا يركبا الحمارَ؛ حتى يتخلّصا من كلامِ الناسِ. وحينَ دخلا المدينةَ ورآهُما أهلُها قالوا: « انظُروا إلى هذَينِ الأحمقَينِ، يسيرانِ على أقدامِهِما، ويُتعِبانِ نَفْسَيهِما، ويتركانِ الحمارَ يسيرُ خلفَهُما»، عندها باعَ جُحا الحمارَ.

نزار الأسود، حكايات الأمثال الشعبية، بتصرف.



الهدف

- من النص: يتوصل إلى أن رضا الناس جميعهم غاية لا تدرك.
- من الحلقة: يستمع إلى زملائه جميعًا دون تمييز.

جوّ النّص

جحا شخصية فكاهية ارتبط ذكرها بالموروث الشعبي منذ القدم، كان يتصرف بذكاء وفكاهية ساخرة مع الأحداث التي كان يمرّ بها، وجاء في هذا النص وقد با ع حماره ليرضي الناس، فأيقن أن رضاهم غاية لا تُدرك؛ ذلك أنك لو فعلت ما فعلت لهم لن يرضوا.

الأسئلة المقترحة

١- ما رأيك في السعي لإرضاء الناس؟

٢- كيف يمكن أن تنال رضا الناس عنك؟

٣- من تسعى إلى إرضائه دائمًا وترى أنه مستحق لذلك؟ برّر إجابتك.

٤- هل إرضاء الناس يتعارض مع تحقيق الأهداف، في رأيك ؟ ولم؟

٥- هل تتقبل نقد الآخرين لك؟ ولماذا؟

٦- ماذا تفعل لو تعرضت لانتقاد زملائك في الصف لموقف فعلته؟

٧- في رأيك، هل تصرفَ جحا تصرفًا صائبًا ببيعه الحمار؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ **الزمن (٥) دقائق**

اذكر موقفًا تعرضت فيه لانتقاد الآخرين، وكيف تصرفت فيه.

....

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل الثنائي **الزمن (٥) دقائق**

استمع لزميلك يحكي لك الموقف الذي تعرَّض فيه لانتقاد الآخرين، وبيّن كيف تتصرف لو كنت مكانه في الموقف نفسه.

....

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): اذكر موقفًا تعرضت فيه لانتقاد الآخرين، وكيف تصرفت فيه.	٥ دقائق
٤	**العمل الثنائي** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): استمع لزميلك يحكي لك الموقف الذي تعرض فيه لانتقاد الآخرين، وبيّن كيف تتصرف لو كنت مكانه في الموقف نفسه.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة





المرحلة الثّالثة

الاستماع الفعّال



لكلٍّ مجتهدٍ نصيبٌ

أرادَ ثلاثةُ فنّانينَ أنْ يُخلّدوا أسماءَهُم بإبهارِ الناسِ بأعمالِهِم ومهاراتِهِم.

كانَ الفنّانُ الأولُ صُلبًا متحديًا ومثابرًا؛ فاختارَ صخرةً ضخمةً، وأخذَ ينحِتُها حتى صنعَ منها مُجسَّمًا في عامٍ كاملٍ.

أمّا الثاني فكانَ يحبُّ الاجتهادَ، لكنَّهُ يبذلُ جهدًا ضمنَ المعقولِ؛ فاختارَ التربةَ الحمراءَ، وبدأَ يخلِطُها بالماءِ حتى أنجزَ مُجسَّمَهُ في شهرٍ.

لكنَّ الثالثَ كانَ يرى أنْ يُتِمَّ عملَهُ بِجهدٍ قليلٍ؛ فاختارَ رملَ الشاطئِ ليصنعَ منهُ مُجسَّمًا في أسبوعٍ.

ولمّا أنجزَ الثلاثةُ أعمالَهُم جاءَ الناسُ ينظرونَ ويتعجّبونَ ويمدحونَ.

وبعدَ ليلةٍ غزيرةِ المطرِ فوجِئَ الناسُ صباحًا بأنَّ مُجَسَّمَ الصخرةِ هُوَ الباقي فقطْ.

د. محمود خليل رشيد



الهدف

- من النص: يتمثل قيمة الاجتهاد والإتقان في العمل.
- من الحلقة: يصغي إلى الآخرين من غير تمييز.

جوّ النّص

يناقش النص عن طريق قصةٍ فكرة أن العمل الذي يبقى في ذاكرة الناس هو ما يبذل فيه صاحبه جهدًا خاصًّا.

الأسئلة المقترحة

١- كيف تنمّي موهبتك؟
٢- كيف يمكنك أن تخلّد اسمك؟
٣- كيف يصل الإنسان إلى مرحلة إتقان العمل؟
٤- في رأيك، هل يلعب الزمن دورًا في إتقان العمل؟ كيف؟
٥- لماذا بقيت البتراء خالدة على مرّ التاريخ؟
٦- أيّ الطرق الثلاث الواردة في النص تراها أنسب في إنجازك للعمل، في حياتك؟
٧- ما رأيك في عبارة (عملك مرآة لشخصيتك)؟



ورقة عمل (١)

العمل الفردي — **الزمن (٥) دقائق**

اذكر ثلاثة أمور (معايير) تراها مناسبة للحكم على عمل ما.

....
....
....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة — **الزمن (٥) دقائق**

ناقش أفراد مجموعتك في تفسير نجاح بعض المشروعات وفشل بعضها الآخر في المجتمع.

....
....
....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): اذكر ثلاثة أمور (معايير) تراها مناسبة للحكم على عمل ما.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): ناقش أفراد مجموعتك في تفسير نجاح بعض المشروعات وفشل بعضها الآخر في المجتمع.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



الجشعُ

وَجَدَ فأرٌ صغيرٌ جائعٌ سبيلَهُ يومًا إلى سلّةِ قمحٍ، وتعيَّنَ عليهِ لِولوجِها[1] ضغطُ جسمِهِ كثيرًا في الفتحةِ القائمةِ بينَ خُيوطِ السّلّةِ، ولمّا كانَ القمحُ مُغرِيًا فإنّهُ صمّمَ على وُلوجِ السلّةِ.

بعدَ أنْ تمكّنَ منْ ذلِكَ أكلَ بِشَرَهٍ[2] حتّى انتفخَ، فصارَ وَسَطُهُ ثلاثةَ أضعافِ حجمِهِ الذي وَلَجَ بِهِ، وحينَ شبعَ جرَّ نفسَهُ إلى الفتحةِ للخروجِ، فما استطاعَ سوى إخراجِ رأسِهِ، وبقيَ في السلّةِ يَئِنُّ ويتأوَّهُ منْ وَجَعِ بطنِهِ، وسيطرَ عليهِ القلقُ لعدمِ قدرتِهِ على الخلاصِ. فمرَّ بِهِ ابنُ عِرسٍ[3] ففهمَ الأمرَ منْ فَوْرِهِ، وقالَ لَهُ: أَعْلَمُ ما كنتَ تفعلُ يا صديقي، كنتَ تحشو بطنَكَ، وهذا ما نِلْتَهُ مِنْ حَشوِهِ، عليكَ المُكثُ حيثُ أنتَ إلى أنْ تُحِسَّ ما كنتَ تُحِسُّهُ حينَ وَلَجتَ السلَّةَ.

حماد صبح، الشبكة العالمية للمعلومات/ منتدى رابطة أدباء الشام، بتصرف.

١- لولوجها: الدخول فيها.

٢- أكلَ بِشَرَهٍ: بحرصٍ على الطّعام واشتهاءٍ له.

٣- ابن عرس من الحيوانات الثديية، طويل البدن، قصير الأطراف، وهو أصغر نسبيًّا من الكلب، ويجيد التسلق.



الهدف

- من النص: ينبذ الجشع مدركًا عواقبه.
- من الحلقة: يختبر فرضياته الشخصية.

جوّ النّص

يشير النص إلى أنَّ الجشع آفة اجتماعية قد توصل الإنسانَ إلى مبتغاه، لكنه في النهاية سيدفع ثمن هذا الجشع. وفي هذا النص جاء الجشع في صورة الإفراط في تناول الطعام، وهو سلوك منبوذ.

الأسئلة المقترحة

١- ما الجشع في رأيك؟

٢- كيف تفرّق بين الجشع والطُّموح؟

٣- هل يقترن الجشع مع الطمع؟ و لِمَ؟

٤- متى يكون الطمع محمودًا؟

٥- ما نظرة المجتمع إلى الإنسان الجشع؟

٦- هل ترى أنَّ ابن عِرس كان قاسيًا في ردّه على الفأر أم عطوفًا؟ و لِمَ؟

٧- ما رأيك في أنّ من الذكاء نيل كل شيء دفعة واحدة؟



ورقة عمل (١)

العمل الفردي | **الزمن (٥) دقائق**

اكتب ضررًا واحدًا للجشع على الإنسان.

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة | **الزمن (٥) دقائق**

ناقش زملاءك في أضرار الجشع التي توصلتم إليها في العمل الفردي واتفقوا على أكبر ضررين للجشع.

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): اكتب ضررًا واحدًا للجشع على الإنسان.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): ناقش زملاءك في أضرار الجشع التي توصلتم إليها في العمل الفردي، واتفقوا على أكبر ضررين للجشع.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



الغريبُ والقريبُ

يقولُ الرازي في التنافسِ والتحاسدِ بينَ أبناءِ المجتمعِ الواحدِ في العصرِ الواحدِ ما خُلاصتُهُ: «إنَّنا نرى الرجلَ الغريبَ حاكمًا في بلدٍ ما، متحكِّمًا في أهلِهِ، فلا يكادونَ يحسّونَ نحوَهُ بكراهيةٍ، أمّا إنْ يحكمْهُمْ رجلٌ منْ أهلِهم فالأغلبُ أنْ تنصبَّ عليهِ الكراهيةُ، معَ أنّهُ قدْ يكونُ أرأفَ بِهِمْ منَ الحاكمِ الغريبِ.

وسِرُّ ذلِكَ هُوَ محبّةُ الإنسانِ لنفسِهِ، ممّا يجعلُهُ توّاقًا إلى أنْ يكونَ سبّاقًا لِسواهُ من أبناءِ قومِهِ، فإذا رأى الناسُ أنَّ مَنْ كانَ بالأمسِ منهُم قدْ أصبحَ اليومَ سابقًا لَهُمْ، مقدَّمًا عليهِمْ، اغتمّوا لذلِكَ، وصَعُبَ واشتدَّ عليهِمْ سبقُهُ إيّاهُمْ، و لم يُرْضِهِمْ منهُ تعطُّفُهُ عليهِمْ ولا إحسانُهُ إليهِمْ».

د. زكي نجيب محمود، عن الحرية أتحدّث.



الهدف

- من النص: يكتشف أن حبّ الذات سبب للتنافس والحسد بين أفراد المجتمع الواحد.
- من الحلقة: يكون مستعدًّا لتغيير قناعاته وأفكاره نحو الأفضل.

جوّ النّص

يناقش النص موضوع الحسد والتنافس بين أفراد المجتمع الواحد، ولا سيما حين يتولى فرد من أفراد المجتمع نفسه منصبًا في بلده؛ فتظهر الكراهية له والحسد، مع أنه قد يكون رؤوفًا ومحبًّا لمجتمعه أكثر من الغريب إذا تولى ذلك المنصب نفسه ولا تظهر الكراهية له.

ويعود السبب من وجهة نظر الكاتب إلى حبّ الذات (حبّ الإنسان لنفسه)، وتوقه إلى تولي المنصب، وأحقيته به.

الأسئلة المقترحة

١- ما مفهوم الحسد برأيك؟

٢- ما العلاقة بين الأنانية وحب الذات؟

٣- كيف تربط بين الأنانية وحب الذات والحسد؟

٤- هل تفضل أن يتولى قريب لك منصبًا ما؟ ولم؟

٥- ما موقفك لو فاز زميلك في الصف بمنصب رئيس البرلمان المدرسي الذي ترشحت له؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ **الزمن (٥) دقائق**

اذكر موقفين للتنافس: الأول محمودٌ، والآخر مذمومٌ.

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة **الزمن (٥) دقائق**

ناقش أفراد مجموعتك في ما توصلتم إليه في العمل الفردي.

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): اذكر موقفين للتنافس: الأول محمودٌ، والآخر مذمومٌ.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): ناقش أفراد مجموعتك في ما توصلتم إليه في العمل الفردي.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



حِكَمٌ نَثْرِيّةٌ

- حقُّ العاقلِ أنْ يتّخذَ مرآتينِ؛ فينظرَ منْ إحداهُما في مساوئ نفسِهِ فَيُصلِحَ ما استطاعَ، وينظرَ منَ الأُخرى في محاسِنِ الناسِ فيأخذَ منها ما استطاعَ.
- منْ أفضلِ أعمالِ البرِّ ثلاثُ خصالٍ: الصّدقُ في الغضبِ، والجودُ في العُسْرةِ، والعفوُ عندَ المَقدِرةِ.
- العِلمُ زَيْنٌ لصاحبِهِ في الرّخاءِ، ومَنْجاةٌ في الشدّةِ. بالأدبِ تُعمَّرُ القلوبُ، وبالعِلمِ تَستحكِمُ[١] الأحلامُ.
- لا يمنعنَّكَ صِغَرُ شأنِ امرئ منَ اجتناءِ[٢] ما رأيتَ منْ رأيِهِ صوابًا، واصطفاءِ ما رأيتَ منْ أخلاقِهِ كريمًا؛ فإنَّ اللؤلؤةَ الفائقةَ لا تُهانُ لِتَواضعِ شأنِ غائصِها[٣] الذي استخرجَها.

ابن المقفع، (الأدب الكبير) و(الأدب الصغير) و(رسالة الصحابة)، بتصرف.

١- تستحكم: تتحقق.

٢- اجتناء: أخذ.

٣- غائصها: الغوّاص الذي استخرجها.

الهدف

- من النص: يكتشف أنّ الكلمات تحدّد السلوك.
- من الحلقة: يبني مشاركته على آراء الآخرين.

جوّ النّص

عبد الله بن المقفع أديب وكاتب في العصر العباسي، تميّزت مؤلَّفاته بالحكمة والموعظة. يجمع هذا النص نصائح التعامل مع النفس وترويضها على الأعمال الصالحة، وتحكيم العقل حتى يكبر المرء في عين نفسه، وفي عيون الآخرين.

الأسئلة المقترحة

١– متى شعرت بأنك إنسان مهم؟

٢– هل يكفي الإنسان الصالح أن يصلح من مساوئه فقط؟

٣– هل تستمع للجميع بالقدر نفسه من الاهتمام؟ ولماذا؟

٤– ما الذي تهدف إليه من تعلُّمك؟

٥– هل من الممكن أن يكون الفقير كريمًا؟ وضح.



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ **الزمن (٥) دقائق**

تَسمعُ كثيرًا من الحكم، اكتب اثنتين منها كان لهما أثر في سلوكك.

....
....
....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة **الزمن (٥) دقائق**

ناقش زملاءك في الحكمتين اللّتين كتبتهما، ثم اتفق معهم على حكمة واحدة لمناقشتها في حلقة النقاش.

....
....
....
....
....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): تَسمعُ كثيرًا من الحكم، اكتب اثنتين منها كان لهما أثر في سلوكك.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): ناقش زملاءك في الحكمتين اللتين كتبتهما ثم اتفق معهم على حكمة واحدة لمناقشتها في حلقة النقاش.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



الإعلانُ والأعمى

جلسَ رجلٌ أعمى على إحدى عتَباتِ عِمارةٍ، واضعًا قبّعتَهُ بينَ قدمَيه، وبجانبِهِ لوحةٌ مكتوبٌ عليها: (أنا أعمى، أرجوكم ساعدوني).

مرَّ رجلُ إعلاناتٍ بالأعمى، ووقفَ ليرى أنَّ قبّعتَهُ لا تحوي سوى قروشٍ قليلةٍ، ومنْ غيرِ أنْ يستأذنَ الأعمى أخذَ اللوحةَ وكتبَ عليها عبارةً أُخرى، وأعادَها إلى مكانِها، ومضى في طريقِهِ. شعرَ الأعمى بذلِكَ، لكنّهُ لمْ يهتمَّ كثيرًا. وبعدَ مُدةٍ قصيرةٍ لاحظَ الأعمى أنَّ قبّعتَهُ قدِ امتلأَتْ بالقروشِ والأوراقِ النقديّةِ، فعرفَ أنَّ شيئًا ما قدْ تغيّرَ، وأدركَ أنَّ السببَ في ذلِكَ هُوَ ما فعلَهُ رجلُ الإعلاناتِ باللوحةِ، فسألَ أحدَ المارّةِ عنها، فإذا مكتوبٌ: (نحنُ في فصلِ الرّبيعِ، لكنّني لا أستطيعُ رؤيةَ جمالِهِ!).

محمد بن عبدالله الفريح، فن إدارة المواقف إلهام للقرار الصحيح، بتصرف.



الهدف

- من النص: يختار الوسيلة المناسبة التي تؤدي إلى تحقيق الهدف.
- من الحلقة: يكون مستعدًّا لتغيير قناعاته وأفكاره نحو الأفضل.

جوّ النّص

اختيار الأسلوب والطريقة يؤثران في الناس، فقد يجذب به المرء البعض وقد ينفّر البعض الآخر.

والوسائل تتغير وفق المكان والأشخاص ومجريات الأحداث. ويشير النص إلى أن تغير الوسائل المتبعة مع الناس ضرورة لا بد من اللجوء إليها حين لا تسير الأمور كما نريد.

الأسئلة المقترحة

١- ما عناصر الإعلان الناجح في رأيك؟

٢- كيف يكون اختيار الوسيلة المناسبة عاملًا مهمًّا في تحقيق الهدف؟

٣- هل الدعاية والإعلان مهمّان في نجاح المشروعات؟ وضّح.

٤- ما الوسيلة المناسبة من وجهة نظرك لنيل محبة زملائك؟

٥- ما رأيك بما فعله الرجل بتغيير العبارة المكتوبة على لوحة الأعمى؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ | **الزمن (٥) دقائق**

لو كنت مكان الرجل الذي غيّر العبارة المكتوبة على اللوحة، ما العبارة التي ستكتبها أنت؟

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة | **الزمن (٥) دقائق**

ناقش زملاءك في العبارات التي كتبوها، واتفقوا على كتابة العبارة الأعمق تأثيرًا.

....

....

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): لو كنت مكان الرجل الذي غيّر العبارة المكتوبة على اللوحة، ما العبارة التي ستكتبها أنت؟	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): ناقش زملاءك في العبارات التي كتبوها، واتفقوا على كتابة العبارة الأعمق تأثيرًا.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



اجعلِ السّقفَ مناسبًا

جاءَ في قصصِ الصينِ القديمةِ وحِكَمِها، أنَّ مَلِكًا أرادَ أنْ يكافِئَ أحدَ مواطنيهِ، فقالَ لَهُ: "امتلكْ منَ الأرضِ كلَّ المساحاتِ التي تستطيعُ أنْ تقطعَها سيرًا على قدمَيكَ"، ففرحَ الرجلُ، وشرعَ يمشي في الأرضِ مسرعًا ومهرولًا في جنونٍ، وسارَ مسافةً طويلةً فتَعِبَ.

فكّرَ في أنْ يعودَ إلى المَلكِ ليمنحَهُ المسافةَ التي قطعَها، ولكنَّهُ غيّرَ رأيَهُ، وقرّرَ مواصلةَ السَّيرِ ليحصلَ على المزيدِ، وسارَ مسافاتٍ أطولَ وأطولَ.

فكّرَ ثانيةً في أنْ يعودَ إلى المَلكِ مكتفيًا بما وصلَ إليهِ، لكنَّهُ تردّدَ مرّةً أُخرى، وقرّرَ مواصلةَ السَّيرِ ليحصلَ على المزيدِ والمزيدِ.

ظلَّ الرجلُ يسيرُ ويسيرُ، ولَمْ يَعُدْ أبدًا، فقدْ ضلَّ طريقَهُ وضاعَ في الحياةِ، ويُقالُ إنَّهُ وقعَ صريعًا من جرّاءِ الإنهاكِ الشديدِ، ولَمْ يمتلكْ شيئًا؛ لأنَّهُ لَمْ يعرفْ حدَّ الكفايةِ أوِ القناعةِ.

قصة من التراث الصيني، بتصرف.



الهدف

- من النص: يتوصل إلى أهمية القناعة في حياته.
- من الحلقة: يحترم آراء الآخرين.

جوّ النّص

القناعة كنز ينبغي امتلاكه، والتحلي به، إذ يقود الإنسان إلى السعادة الدائمة، فقد تكون النعم بين أيدينا ولا نقدرها؛ لأننا نبحث عن الأشياء البعيدة عن أيدينا.

الأسئلة المقترحة

١- ما الأشياء الجميلة في حياتك؟

٢- كيف تتخيل الحياة لو تساوى الناس جميعهم في ما يمتلكون؟

٣- لماذا تُعدّ القناعة كنزًا؟

٤- هل يوجد تعارض بين القناعة والطموح؟ وضح إجابتك.

٥- ما الحكمة من اختيار الملك لهذه المكافأة للرجل؟

٦- ماذا لو لم يَسِرِ الرجل في قطع مسافات أطول وأطول؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ — **الزمن (٥) دقائق**

اذكر موقفًا من حياتك ظهرت فيه قيمة القناعة عندك.

....

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة — **الزمن (٥) دقائق**

- كيف توصلك القناعة إلى السعادة؟ دعم الجلسة بأمثلة.
- ناقش أفراد مجموعتك في إجابة هذا السؤال.

....

....

....

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): اذكر موقفًا من حياتك ظهرت فيه قيمة القناعة عندك.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): كيف توصلك القناعة إلى السعادة؟ دعم الجلسة بأمثلة. ناقش أفراد مجموعتك في إجابة هذا السؤال.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة




MAHAKKAT ATTAFKIR

المرحـــــلـــة الرّابعة

القيادة التّشاركيّة



من رسالةِ "الصداقةُ والصديقُ"

قالَ أبو حيّانَ التّوحيديُّ:

« لقدْ صَحِبتُ الناسَ أربعينَ سنةً، فما رأيتُهُم غفروا لي ذنبًا، ولا ستروا لي عيبًا، ولا حفِظوا لي غيبًا، ولا أقالوا لي عَثْرةً، ولا رحِموا لي عَبرةً، ولا قبِلوا مني عُذْرةً، ولا فكّوني منْ أَسْرةٍ، ولا جبَروا منّي كَسْرَةً، ولا بذَلوا لي نُصرةً، ورأيتُ الشغلَ بِهِمْ تضييعًا للحياةِ، وتجرّعًا للغَيظِ معَ الساعاتِ، وتسليطًا للهوى في الهَناتِ[1] بعدَ الهَناتِ».

أبو حيّان التوحيدي، رسالة الصداقة والصديق.

١- الهَنات: الشرور والفساد، وما يستقبح فعله، مفردها هَنَة.



الهدف

- من النص: يحسن اختيار الأصدقاء.
- من الحلقة: يتعلم من الآخرين ويتأثر بهم.

جوّ النّص

تحدّث أبو حيان في هذا النص عن تجربته الخاصة في مصاحبة الناس، والتي تعبر عن خيبة أمله في من صاحبهم، ذاكرًا وجوه عدم وفائهم بحق الصحبة التي ينبغي أن تتوافر في الصديق الصدوق.

الأسئلة المقترحة

١- ماذا تعني لك الصداقة؟

٢- كيف يؤثر الفقر في الصداقات؟

٣- لو تعرضت لموقفٍ ما، لمن تبوح بسرّك؟ ولِمَ؟

٤- ماذا لو كنت وحيدًا دون أصدقاء؟

٥- ما الصفات التي ترغب في توافرها في صديقك؟

٦- هل التوافق ضروري بين الأصدقاء؟ ولم؟

٧- هل أربعون سنة كفيلة بالحكم على الأصدقاء؟

٨- لو اجتمعت الصفات التي ذكرها أبو حيّان في صديق لك، كيف تتعامل معه؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ — **الزمن (٥) دقائق**

اذكر ثلاث صفات في الصديق.

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة — **الزمن (٥) دقائق**

حدّد مع أفراد مجموعتك، ثلاث صفات سلبية بين الأصدقاء، معللًا سلبيتها من وجهة نظرك، وكيف يمكن استبدالها بصفات إيجابية.

الصفات السلبية	السبب في نظرك كونها أشد سلبية	كيف أستبدلها بصفات إيجابية

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): اذكر ثلاث صفات في الصديق.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): حدّد مع أفراد مجموعتك، ثلاث صفات سلبية بين الأصدقاء، معللًا سلبيتها من وجهة نظرك، وكيف يمكن استبدالها بصفات إيجابية.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



المَرَحُ في بيتِ جدّي

ثمّةَ ذكرياتٌ جميلةٌ ما زالتْ عالقةً في ثنايا وِجداني، كلّما عاودَني الحنينُ إلى بيتِ جدّي وأبناءِ وبناتِ عمّي الذينَ عشتُ معهُم سنواتِ طفولتي الأولى التي لا تُنسى.

لقدْ كَبِرنا وفرّقتْنا دُروبُ الحياةِ، لكنّني ما زلتُ أحتفظُ في داخلي بأثمنِ ميراثٍ ورِثتُهُ منْ تلكَ الحياةِ الطفوليةِ المشترَكةِ، ومنْ آبائي وأجدادي، لقدْ ألهَموني كيفَ أُقَدِّرُ حياتي، وأُقَدِّرُ الأشخاصَ الموجودينَ فيها. لقد تركوا في داخلي أثرًا إيجابيًّا، فبِفضلِهِمْ صرتُ قادرةً على التّحملِ والصبرِ والابتسامةُ السحريةُ لا تفارقُني، بلْ تساعدُني على تخفيفِ وطأةِ الأعباءِ اليوميةِ.

لَمْ نعرفْ في صِغَرِنا القلقَ مثلَما هُوَ شائعٌ بينَ الأطفالِ اليومَ، و لَمْ يُعكِّرْ صفوَ حياتِنا الروتينُ، كانَ كلُّ فردٍ داخلَ أسرتِنا الكبيرةِ قادرًا على صنعِ الابتسامةِ في كلِّ لحظةٍ نجتمعُ فيها أثناءَ القيلولةِ أوْ ليلًا، وكانتْ قهقهاتُنا الصافيةُ العذبةُ تملأُ أرجاءَ بيتِ جدّي الذي كانَ حافلًا بِنَجوانا، وكلُّ رُكنٍ فيهِ يَزهو فرحًا بِصخَبِنا.

بالرغمِ منْ بساطةِ الحياةِ وصعوبتِها في تلكِ الفترةِ، لَمْ أسمعْ أجدادي وأعمامي يتذمّرونَ أوْ يتخاصمونَ، بل كانوا محافظينَ على المَرَحِ بينهُمْ ويضحكونَ مِلءَ نُفوسهِمُ المقبلةِ على الحياةِ متحدّينَ كلَّ المنغِّصاتِ والصعوباتِ، ولعلَّ هذا ما كانَ يُعطيهِمْ ويُعطينا كلَّ يومٍ منظورًا جديدًا للحياةِ.

واليومَ، حينَ نُلقي نظرةً عامّةً على حياةِ الأُسَرِ، نجدُها تعيشُ حياةً مثقَلَةً بالأجهزةِ الإلكترونيةِ. ثَمّةَ إقرارٌ في أعماقِ نُفوسِهِمْ، مفادُهُ أنَّ الحُزنَ ضاربٌ بجذورِهِ في حياتِهِمْ؛ لانشغالِهِمُ الدائمِ وعدمِ إعطاءِ أنفسهِمْ فرصةً للتقارُبِ والتحابِّ.

لا توجدُ وصفةٌ أفضلَ منَ الأجواءِ العائليةِ الدافئةِ على مائدةِ العَشاءِ، تلكَ التي ينفجرُ فيها الجميعُ ضَحِكًا وَهُمْ يتبادلونَ الطرائفَ فيما بينِهِم، لتبديدِ التَّوتُّرِ وتفريغِ الطاقةِ السلبيةِ وتنقيةِ القلوبِ والأذهانِ منَ الهُمومِ، وأخذِ نَفَسٍ عميقٍ منْ أجلِ مواصَلةِ الحياةِ.

فلا شيءَ يرمِّمُ انكساراتِ الحياةِ غيرَ اللحَظاتِ الحانيةِ المسروقةِ منَ الحياةِ ويُعيدُ الدفءَ للمشاعرِ الفاترةِ غيرَ الابتساماتِ التي ترتسمُ على الوجوهِ فتجعلُها أكثرَ إشراقًا وجاذبيةً، فعندما نضحكُ معَ أفرادِ أُسَرِنا نُظهرُ لَهُمْ كمْ نُحبّهُمْ، وكمْ نتفقُ معهُمْ، وكمْ نحنُ منسجِمونَ معهُمْ.

يمينة حمدي، جريدة العرب – لندن (العدد ١٠٧٨٧)، بتصرف.



الهدف

- من النص: يحافظ على العلاقات الأسرية والترابط العائلي متنبهًا إلى أهميتها في بناء الشخصية المتزنة.
- من الحلقة: يؤثّر في الآخرين.

جوّ النّص

يتحدث النصّ عن الحنين إلى الماضي الجميل، ولا سيما بيت الجد والذكريات الجميلة وسنوات الطفولة التي لا تنسى، مقارنًا بين حياة الأسرة قديمًا وحديثًا.

الأسئلة المقترحة

١- ماذا يعني لك بيت أحد المقربين إليك؟

٢- كيف تشعر حين يبتسم لك أحدهم وأنت حزين؟

٣- كيف تتغلب على الشعور بالملل والروتين بحياتك؟

٤- هل تفضل الجلوس مع عائلتك أو اللعب بالهاتف النقّال؟ ولم؟

٥- ماذا تفعل لإدخال السرور والبهجة على أفراد أسرتك؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ **الزمن (٥) دقائق**

سجل ثلاثة أمور تسهم في زيادة الترابط الأسري.

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة **الزمن (٥) دقائق**

تحرص بعض العائلات على تخصيص وقت من دون الانشغال بوسائل الاتصال الحديثة (مثل الهواتف الذكية والإنترنت ...).

ناقش أفراد مجموعتك في إيجابيات هذه الفكرة وسلبياتها.

....

....

....

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): سجل ثلاثة أمور تسهم في زيادة الترابط الأسري.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): تحرص بعض العائلات على تخصيص وقت من دون الانشغال بوسائل الاتصال الحديثة (مثل الهواتف الذكية والإنترنت ...). ناقش أفراد مجموعتك في إيجابيات هذه الفكرة وسلبياتها.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



الإنسانُ والهدفُ

أذكرُ قصّةً حكاها لي جدّي يومَ كنتُ يافعًا...

يُحكى أنَّ حاكمًا قالَ لوزيرِه: أريدُكَ أنْ تأتِيَني بإجابةٍ عنْ ثلاثةِ أسئلةٍ، وإلّا تفعلْ كانَ الموتُ مصيرَكَ!

ما أحقُّ الحقِّ؟ وما أبطلُ الباطلِ؟ وما أعزُّ شيءٍ على الإنسان

فتحرّكَ الوزيرُ يَجوبُ شوارعَ الحياةِ يُنقِّبُ عنْ إجاباتٍ، ولكنَّهُ لمْ يجدْ أحدًا يجيبُه، فبدأَ اليأسُ يتسرَّبُ إلى نفسِهِ.

وأخيرًا وبعدَ طولِ عَناءٍ وجدَ الوزيرُ شيخًا طاعنًا في السنِّ، فقالَ لَهُ الشيخُ: أنا أجيبُكَ عنْ هذِهِ الأسئلةِ: إنَّ أحقَّ الحقِّ الموتُ؛ بابٌ دخلَ منهُ ملايينُ الناسِ، وكأسٌ سيذوقُهُ كلُّ الناسِ، ولا مناصَ منهُ. وإنَّ أبطلَ الباطلِ الحياةُ؛ بابٌ خرجَ منهُ ملايينُ الناسِ، وسيخرجُ منهُ كلُّ الناسِ؛ إذْ لا خلودَ فيها. أمّا أعزُّ شيءٍ على الإنسانِ فسؤالٌ يجبُ أنْ تدفعَ ثمنَهُ غاليًا لتحصلَ على الإجابةِ، ويكفيكَ ما حصلتَ عليهِ منْ إجاباتٍ مجّانيّةٍ عنِ السؤالَينِ.

قالَ الوزيرُ: سيّدي الشيخُ، اطلبْ ما تريدُ منْ مالٍ.

قالَ الشيخُ: لا حاجةَ بي إلى أموالِكَ، ولكنْ أريدُكَ أنْ تكسرَ تلكَ الصخرةَ العظيمةَ وحدَكَ!

قالَ الوزيرُ: أتريدُني أنا الوزيرُ أنْ أفعلَ ذلِكَ؟!

قالَ الشيخُ: نعمْ، وإنْ لمْ تفعلْ فلنْ تحصلَ على الجوابِ!

وبعدَ تردّدٍ طأطأَ الوزيرُ رأسَهُ وخضعَ لإرادةِ الشيخِ، ثمَّ عادَ والعرقُ يتصبَّبُ منْ جسدِهِ؛ لكيْ يسمعَ الإجابةَ التي دفعَ ثمنَها غاليًا.

قالَ الشيخُ: إنَّ أعزَّ شيءٍ على الإنسانِ هُوَ الهدفُ الذي يحيا منْ أجلِهِ؛ لقدْ كانَ هدفُكَ أنْ تبقى حيًّا، ولذلِكَ فعلتَ ما فعلتَ.

ماجد دودين، من القلب إلى القلب، بتصرف.



الهدف

- من النص: يبدأ التفكير بأهدافه في الحياة.
- من الحلقة: يربط تجاربه الحياتية بما تعلمه.

جوّ النّص

يتحدث النص عن أهمية الأهداف في حياة الإنسان، ويدور النص حول البحث عن إجابة لأسئلة لا تخلو الإجابة عنها من الحكمة.

الأسئلة المقترحة

١– ما أهمية تحديد الهدف من أجل القيام بعمل ما؟

٢– ما الأهداف الجيدة التي يمكن أن تضعها لنفسك؟

٣– ما أهدافك لهذا العام؟

٤– في رأيك، لماذا جعل الشيخُ الوزيرَ يحطّم الصخرة؟

٥– لو كنت مكان الوزير، كيف تتصرف؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ — **الزمن (٥) دقائق**

اكتب هدفين تعتقد أنهما الأكثر أهمية في حياتك.

....

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة — **الزمن (٥) دقائق**

ناقش مع أفراد مجموعتك ما كتبوه في العمل الفردي، واكتب هدفين تكرَّر ذكرهما من أفراد المجموعة؛ لعرضهما على زملائك في حلقة النقاش.

....

....

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): اكتب هدفين تعتقد أنهما الأكثر أهمية في حياتك.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): ناقش مع أفراد مجموعتك ما كتبوه في العمل الفردي، واكتب هدفين تكرَّر ذكرهما من أفراد المجموعة؛ لعرضهما على زملائك في حلقة النقاش.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



الجَوادُ

أرادَ أحدُ الفرسانِ أنْ يرسلَ رسالةً إلى صديقٍ لهُ، فكلّفَ أحدَ رجالِهِ أنْ يوصلَها إليهِ.

ركبَ الرجلُ حصانَ الفارسِ ومضى. ولمّا عادَ قالَ للفارسِ: إذا كلّفتَني مرةً أُخرى أداءَ أيّةِ مهمةٍ وأنا أركبُ حصانَكَ فأرجو أنْ تسلّمَني معَ الحصانِ كيسَ نقودِكَ.

قالَ الفارسُ: ولماذا ؟ أجابَ الرّجلُ: حينَ أكونُ على حصانِكَ ويتقدّمُ نحوي فقيرٌ يطلبُ إحسانًا يقفُ الحصانُ ولا يتحرّكُ إلّا إذا أَعطيْتُ الفقيرَ شيئًا، لقدْ تعوّدَ الحصانُ الكرمَ منكَ، ولا بدَّ لمَنْ يركبُ حصانَكَ منْ أنْ يكونَ في مثلِ كرمِكَ.

إبراهيم مرزوق، (٣٦٥) قصة للأطفال، بتصرف.



الهدف

- من النص: يدرك أهمية الكرم في حياته.
- من الحلقة: يؤثر في الآخرين.

جوّ النّص

يتحدث النص عن الإنسان الكريم، وأنّ الكرم يرتبط بالإنسان من كثرة مداومته عليه.

الأسئلة المقترحة

١– ماذا يعني لك الكرم؟

٢– هل ساعدت أحدًا من المحتاجين؟ كيف كان شعورك؟

٣– هل يرتبط الكرم بإعطاء المال فقط؟ و لَمَ؟

٤– إن كنت مكان الفارس فهل تفعل مثله؟ و لَمَ؟

٥– هل تَعُدُّ هذه القصة حقيقية أو خيالية؟ وضح إجابتك.

٦– كيف تصبح مكارم الأخلاق عادة وطبعًا لدى الإنسان؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ — **الزمن (٥) دقائق**

اكتب سؤالًا افتتاحيًّا على النص الذي قرأته.

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة — **الزمن (٥) دقائق**

ناقش مع أفراد مجموعتك الأسئلة التي توصلتم إليها في العمل الفردي، واتفقوا على كتابة سؤال واحد.

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): اكتب سؤالًا افتتاحيًا على النص الذي قرأته.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): ناقش مع أفراد مجموعتك الأسئلة التي توصلتم إليها في العمل الفردي، واتفقوا على كتابة سؤال واحد.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



الدّرس الثالث والعشرون

القوّة في الاتّحاد

لَمّا أشرفَ المهلّبُ بنُ أبي صُفرةَ - أحدُ قادةِ جيشِ عبدِ الملكِ بنِ مروانَ - على الوفاةِ، استدعى أبناءَهُ، وبذلَ لَهُمُ النصائحَ التي تنفعُهم. وكانَ منْ ذلكَ أنّهُ أَمَرهُمْ بإحضارِ سِهامٍ مجتمِعةٍ، وطلبَ إليهِمْ أنْ يكسِروها واحدًا واحدًا، فلمْ يَقدِروا. فقالَ لَهُمْ: فرِّقوها، ولْيتناولْ كلٌّ واحدٍ سهمًا ويكسِرْهُ، فكسَروها منْ غيرِ عَناءٍ، فقالَ لَهُمْ حينئذٍ: اعلَموا أنَّ مَثلَكُم مَثَلُ هذِهِ السهامِ؛ فما دُمْتُمْ مجتمِعينَ ومؤتلِفينَ يَعضُدُ بعضُكمْ بعضًا لا تَنالُ منكمْ أعداؤُكمْ غَرَضًا، أمّا إذا اختلفْتُم وتفرّقْتُم فإنَّهُ يَضْعُفُ أمرُكمْ، وتتمكّنُ منكمْ أعداؤُكمْ، ويصيبُكمْ ما أصابَ السّهامَ.

الكامل في التاريخ، ابن الأثير، بتصرف.



الهدف

- من النص: يفكّر في دور التعاون والاتحاد في مجالات حياته جميعها خارج إطار العائلة.
- من الحلقة: يسهم في إنجاح جلسة محكات التفكير.

جوّ النّص

يتناول النصّ موضوع الاتحاد بوصفه فعلًا يجلب القوة، مقدّمًا ذلك عن طريق مثل عملي يضربه أبٌ لأبنائه.

الأسئلة المقترحة

١- هل يؤثر أصدقاؤك في تغيير شخصيتك وسلوكك؟ وضح إجابتك.

٢- أيّ المجموعات تفضل الانضمام إليها خارج إطار العائلة؟

٣- ما الأثر الذي ترغب في أن تتركه في المجموعات التي تنضمّ إليها؟

٤- بيّن أثر الفرقة في المجتمع.

٥- ما رأيك في النصائح التي قدمها المهلّب لأبنائه؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ — الزمن (٥) دقائق

أيّهما تكون فيها أكثر انسجامًا: مجموعة الصف أم مجموعة الحيّ الذي تعيش فيه؟ بيّن رأيك.

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة — الزمن (٥) دقائق

ناقش أفراد مجموعتك في ما توصّلت أنتَ وزملاؤك إليه في أعمالكم الفردية.

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): أيّهما تكون فيها أكثر انسجامًا: مجموعة الصف أم مجموعة الحيّ الذي تعيش فيه؟ بيّن رأيك.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): ناقش أفراد مجموعتك في ما توصّلت أنتَ وزملاؤك إليهِ في أعمالكم الفردية.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة



جاورَتْني البُومةُ ولَمْ تُصبْني اللّعنةُ

منذُ طفولتي وأنا أحفظُ عنْ ظَهرِ قَلْبٍ أنَّ صوتَ البُومِ يُنذِرُ بالشُّؤمِ، وكنتُ إذا ما رأيتُ بُومًا أرميهِ بأيِّ شيءٍ حتى يذهبَ بعيدًا، ولا أقتربُ منهُ أوْ أنظرُ إليهِ خوفًا منَ الأذى الذي يمكنُ أنْ يُصيبَني جرّاءَ ذلكَ.

وطالما نسجَ كثيرون مثلي حكاياتٍ حولَ هذا الطائرِ، منها أنَّهُ يجلُبُ اللّعنةَ، وأنَّ صوتَهُ يُنذرُ بالدمارِ والخرابِ، ويحمّلونَهُ كثيرًا منَ الذنوبِ التي لا حولَ لَهُ فيها ولا قوةَ، إلى درجةِ أنَّ بعضَهمْ يتعوّذُ باللهِ منْ رؤيتِهِ. لمْ أكنْ أدركُ وقتَها أنَّ بعضًا ممّا تعلمتُهُ منْ آبائي وأجدادي ليسَ سِوى افتراضاتٍ وهميةٍ لا يقبلُها العقلُ ولا يُقرُّها العِلمُ.

عندما انتقلتُ للعيشِ في لندنَ وجدْتُ الناسَ مختلفينَ في تعاملِهِمْ معَ طيورِ البُومِ والغِربانِ، فلا أحدَ يُبغِضُها أوْ يرجُمُها بالحجرِ أوْ يعلّقُ عليها توجُّساتِهِ منَ المستقبَلِ وخوفَهُ منَ الموتِ، بلْ إنَّ بعضَهُم ينظرُ إليها بإعجابٍ ويحملُ إليها الأطعمةَ، ويسرُدُ عنها كثيرًا منَ الحكاياتِ الطريفةِ، وهناكَ مِنْ بَينِ أفضلِ المطاعمِ في لندنَ مطعمٌ أَطلقَ عليهِ صاحبُهُ اسمَ (بُوف)؛ أيِ البُومَ، فالناسُ مستأنِسونَ بطائرِ البُومِ بالرغمِ منْ أنَّ وجهَهُ ليسَ فاتنَ الحُسنِ وصوتَهُ ليسَ عذبًا.

صوتُ البُومِ ليسَ سِوى خريطةٍ توجيهيةٍ يعتمدُها هذا الطائرُ للظَّفَرِ بفريستِهِ، فجهازُ التصفيةِ والتحليلِ في دماغِهِ هُوَ الذي يضاعِفُ الإشاراتِ الصوتيةَ لإعطائِهِ توجيهًا أكثرَ دقةً لموقعِ الفريسةِ، ومثلُ هذِهِ الميزةِ الفريدةِ تعزّزُ فُرَصَ افتراسِ البُومِ لصيدِهِ المقبلِ أوْ وجبتِهِ القادمةِ. غيرَ أنَّ لها تفسيرًا آخرَ في مجتمعاتِنا العربيةِ، يغلُبُ عليهِ التشاؤمُ، وعدمُ اعتمادِ العقلِ في ما يُساقُ إلينا منْ معتقداتٍ نتأثرُ بها، وتصبحُ في أغلبِ الأحيانِ منَ المسلَّماتِ.

المؤسفُ أنَّ مجتمعاتِنا العربيةَ تزحفُ نحوَ الجهلِ، في حينِ تتسابقُ المجتمعاتُ الغربيةُ نحوَ العِلمِ والتقدمِ، وتحققُ يوميًّا أشواطًا منَ التفوقِ العِلميِّ والازدهارِ في كثيرٍ منَ المجالاتِ.

يمينة حمدي، جريدة العرب – لندن (العدد ١٠٧١٢)، بتصرف.



الهدف

- من النص: يبتعد بفكره عن الخرافات التي توحي بالتشاؤم.
- من الحلقة: يتعلم من الآخرين ويتأثر بهم.

جوّ النّص

تختلف شعوب العالم في نظرتها إلى التفاؤل والتشاؤم، وتعود هذه النظرة إلى الأفكار والخرافات الموروثة لهذه الشعوب. والنص يعرض تجربة "فردية" للكاتبة تحاول أن تثبت من خلالها أن التشاؤم بالبُوم ضرب من الجهل.

الأسئلة المقترحة

١– ما دور الخرافات والأفكار الخاطئة في حياتنا؟

٢– متى تكون متشائمًا؟ ومتى تكون متفائلاً؟

٣– يوجد من الناس من يتشاءمون من أرقام بعينها، ما رأيك في ذلك؟

٤– هل أنت مع أن صوت البُوم يُنذر بالتشاؤم؟ ولماذا؟

٥– إلى أيّ حد أقنعتك تجربة الكاتبة في أن مجاورة البوم لا تصيب باللّعنة؟



ورقة عمل (١)

العمل الفرديّ | **الزمن (٥) دقائق**

قدّم لزميلك ثلاث نصائح ليبدو أكثر تفاؤلاً.

....

....

....

....

ورقة عمل (٢)

العمل في المجموعات الصغيرة | **الزمن (٥) دقائق**

ناقش زملاءك في ما توصلوا إليه في العمل الفردي، واختاروا اثنتين من النصائح ترونها الأكثر أثرًا.

....

....

....

....

خطة الدرس

١	**ترتيب غرفة الصف** - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد – بما فيها مقعد المعلم – على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضًا وجهًا لوجه. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١ ، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على النموذجين.	٥ دقائق
٢	**النّص** - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة دقيقة وبصوت مرتفع، مع ملاحظة أن الطلبة يتابعون القراءة من خلال النص الذي بين أيديهم. - يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	٥ دقائق
٣	**العمل الفرديّ** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (١): قدّم لزميلك ثلاث نصائح ليبدو أكثر تفاؤلاً.	٥ دقائق
٤	**العمل في المجموعات الصغيرة** - وزّع على الطلبة ورقة العمل (٢): ناقش زملاءك في ما توصلوا إليه في العمل الفردي، واختاروا اثنتين من النصائح ترونها الأكثر أثرًا.	٥ دقائق
٥	**نقاش المجموعة الكبيرة** - اطلب إلى الطلبة العودة إلى المجموعة الكبيرة. - اسأل سؤالًا افتتاحيًّا لبدء النقاش.	٢٠ دقيقة
٦	**نهاية النّقاش والتّقييم** - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم، وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف مثلما كان سابقًا.	٥ دقائق
	المجموع	٤٥ دقيقة

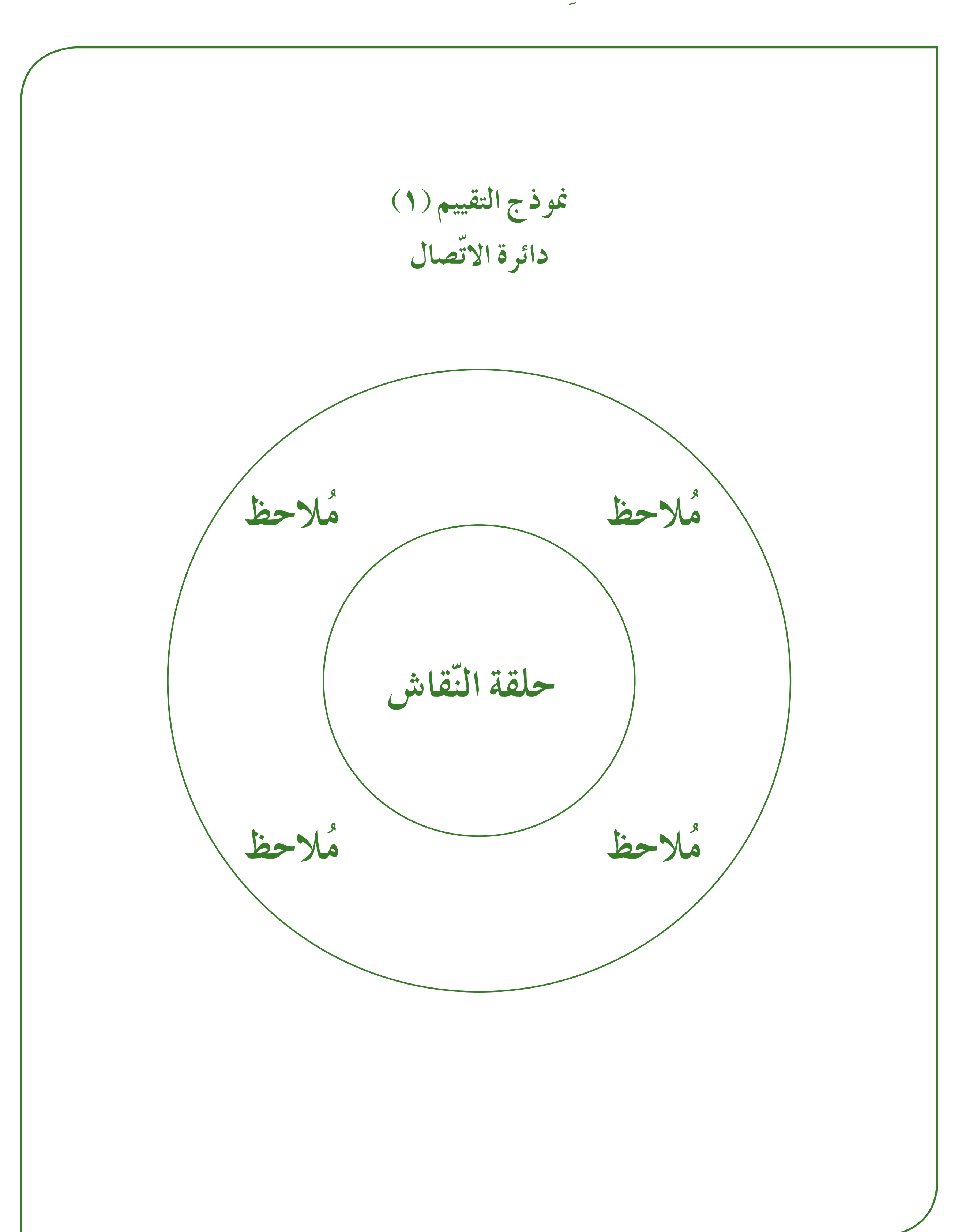



MAHAKKAT ATTAFKIR

الملاحق



ملحق (١): نماذجُ التقييمِ



مُلاحظ

مشارك مسيطر

مُلاحظ

حلقة النقاش

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

مُلاحظ

مُلاحظ

عنصر غير مشترك



نموذج التقييم (٢)
دليل المُلاحظ إلى حلقة محكّات التّفكير

الاسم: .... التّاريخ: ....

الصّف:............................ عدد الطّلبة: ....

في أدناه سلوكات الأفراد التي يُمكن أن تلاحظها في المجموعة في أثناء النقاش. حدّد مدى وجود هذه السلوكات في حلقة النقاش، بوضع إشارة (×) في العمود المناسب. ثم ضع «في حاجة إلى تحسين» في الخانة الخاصة بذلك، حيث يلزم.

سلوكات الأفراد في أثناء النقاش	لا شيء	قليلاً	كثيرًا	في حاجة إلى تحسين
احترام الآخرين				
التّعاون				
المشاركة الفاعلة والمتوازنة				
الاستماع الفعّال				
سيطرة بعض المشاركين على النّقاش				
الصّمت				
المقاطعة				
اللامبالاة				
تحدُّث أكثر من مشارك في الوقت نفسه				
سلامة التّعبير اللغويّ				
ترابط الأفكار				

كم عدد الطلبة الذين تحدّثوا اليوم؟ ....

كم عدد الاستجابات أو المداخلات؟ ....

كم عدد المقاطعات التي حدثت في أثناء المناقشة؟ ....

اختر واحدًا من سلوكات الأفراد التي على المجموعة أن تعمل على تحسينها، مفسّرًا سبب اختيارك.

....

نموذج التقييم (٣)

التقييم الذّاتي

أجب عن الأسئلة الآتية باستعمال المقياس من ٥ إلى ١ (٥= دائمًا و ١= أبدًا)						
ما الذي أقوم به في جلسة محكّات التفكير؟		دائمًا———————> أبدًا				
معايير التقييم		٥	٤	٣	٢	١
١	أطرحُ أسئلة في أثناء حلقة النقاش.					
٢	أدعمُ آرائي وأفكاري ببراهين.					
٣	أشرحُ أفكاري وأُفسّرها.					
٤	أبني على مشاركات الآخرين.					
٥	أهتم بالإصغاء إلى آراء الآخرين.					
٦	أحاول تحسين النقاش.					
٧	أُشارك في عمل المجموعة الصغيرة.					
٨	أُشارك في نقاش المجموعة الكبيرة.					
٩	أستمع باحترام إلى أفراد المجموعات كلّهم.					
١٠	أُقدّم أفكارًا جديدة في النقاش.					
١١	أُغيّرُ رأيي.					



ملحق (٢): أسئلة تُطرح دائمًا

يتطلب تنفيذ استراتيجية محكات التفكير إعادة تنظيم الغرفة الصفية، بحيث تكون مقاعد الطلبة على هيئة دائرة، وأن يكون ثمة قدر من الحرية في الحركة داخل المجموعات الصغيرة وخارجها. وأما إذا كانت الغرفة الصفية غير ملائمة لدائرة النقاش فعليك التفكير في حلّ لهذه المشكلة، مثل الانتقال إلى المكتبة أو أي مكان آخر يكون الجلوس فيه على شكل دائري ممكنًا. وقد يختار بعض المعلمين الجلوس على أرض الغرفة الصفية أو الصالة الرياضية، أو أي خيار متاح.

لماذا يعدّ الجلوس على هيئة دائرة مهمًّا جدًّا؟

إن التوجه الجسدي للمشاركين يؤثر كثيرًا في نجاح حلقة النقاش. والسبب في اختيار الجلوس على هيئة دائرة هو أن الدائرة تضع المشاركين جميعهم في موقع ذي أفضلية متساوية، إذ يستطيع كل فرد في المجموعة أن يتواصل بصريًّا مع كل فرد آخر دون جهد. كما أن الدائرة مهمة جدًّا في توضيح دور القائد، بجلوسه كفرد في الدائرة، وبذلك يصبح القائد جزءًا من النقاش ككل، بدلًا من أن يكون هو سيد النقاش أو مديره.

علمًا أنه من الأفضل عدم الجلوس حول طاولة أو أي معيق بصري –مع أن هذا لا يمكن تجنبه في بعض الأحيان– إذ يحظى الأفراد بذلك بفرص متساوية من ناحية الموقع والقدرة على التواصل ومشاهدة الآخرين.

ماذا إن كان عدد الطلبة في الصف كبيرًا؟

تشكل الصفوف ذات الأعداد الكبيرة (٣٠ طالبًا أو أكثر) تحديات للمعلمين الذين يريدون البدء بتطبيق استراتيجية محكات التفكير، إذ يمكن أداء حلقات محكات تفكير ناجحة في الصفوف ذات الأعداد الكبيرة لكنها لن تكون مثالية. ومن ثم، فإنه لا بدّ من أن تتنوع الحلول بحسب وضع الغرفة الصفية. وفي ما يأتي بعض الحلول التي ابتكرها المعلمون على مدى السنين:

حوض السمك: هنا تَجعل الطلبة يجلسون في دائرتين مُتَّحدتي المركز، فتؤدي الدائرة الداخلية جلسة النقاش، بينما الدائرة الخارجية تراقب وتقيّم، وفي الحصة القادمة تتبادل المجموعتان الدور فتؤدي المجموعة الثانية الجلسة في حين تقيّمها الأولى.

ملاحظة: لا تطلب إلى الطلبة أن يراقبوا إنْ لم تكن تعتزم الاستفادة من ملاحظاتهم، وذلك لتُجنّبهم



الشعور بأنك تريد فقط أن تبقيهم منشغلين. وسوف تساعدك وتساعدهم ملاحظاتهم على تحديد أهداف الحصّة القادمة، وعلى توفير أشكال عديدة منوعة لهذا التقييم.

المجموعات المنفصلة: مع الطلبة الأكبر سنًّا يمكنك تشكيل مجموعتين منفصلتين بدائرتين منفصلتين تؤديان حلقة نقاش في الوقت نفسه. ويمكنك تطبيق هذا الأسلوب فقط حينما تكون واثقًا من مهارات طلبتك، وذلك لأنك سوف تتنقل ذهابًا وإيابًا بين المجموعتين، ومبدئيًّا فإنهم سوف يقودون بأنفسهم حلقة المحكات.

تبادل الأدوار: يختار كثير من المعلمين تقسيم الطلبة مجموعتين: الأولى تعمل على نشاط مختلف مثل: القراءة الصامتة، أو أي نشاط آخر، في النصف الأول من الحصة، والثانية تطبّق جلسة محكات التفكير. وفي النصف الثاني تتبادل المجموعتان الدور، فتؤدي المجموعة الأولى حلقة المحكات وتقوم الثانية بالنشاط الآخر. ويمكن أيضًا تطبيق هذا الأسلوب بتكليف نصف الطلبة أداء حلقة محكات التفكير في يوم، بينما النصف الآخر يؤدي نشاطًا، ثم تكليف النصف الآخر أداء حلقة المحكات في اليوم التالي.

طلب المساعدة: تتنوع قدرتك على طلب المساعدة بحسب وضع مدرستك. وإذا كان كثير من المعلمين يفضل استثمار حصص فراغه في التحضير لدروسه على مساعدة زميله في حصة محكات التفكير، فإنه ينبغي عليك دائمًا البحث عن أي وسيلة متوافرة في مدرستك يمكنها مساعدتك في هذا المجال. علمًا بأنه يمكنك مثلًا أن تطلب المساعدة من الطلبة في المدرسة الثانوية المجاورة بعد التنسيق مع معلميهم بحسبانِ مساعدتهم لك في حصص محكات التفكير جزءًا من دراسة فردية مطلوبة منهم أو مشروع خدمة المجتمع.

ماذا إن كان عدد الطلبة في الصف قليلا جدًّا؟

لا يشكّل الصف ذو العدد القليل (أقلّ من عشرة طلاب) مشكلة في إدارته كالصف ذي العدد الكبير. لكنّ المشكلة هنا أن الطلبة لا يتعرضون لعدد كافٍ من وجهات النظر المختلفة، ولن يكون لديهم الفرصة في التمرُّن على التحدث أمام مجموعة كبيرة. ويتمثل دورك هنا بوصفك قائدًا في محاولة جعل طلبتك يتولّون زمام السيطرة على الحلقة، ويوجهون الحديث مباشرةً لبعضهم بعضًا وليس من خلالك، وربما عليك أن تذكّرهم وبوضوح أن يوجّه المتحدّث نظره إلى زميله في أثناء المناقشة وليس إليك. ويمكنك أيضًا أن تجعلهم يقودون حلقة النقاش بأنفسهم، وأن يعدّوا الأسئلة الافتتاحية. وإذا كان عدد الطلبة قليلًا فإنه غالبًا ما يتحوّل العمل الفرديّ إلى عمل مجموعات صغيرة، وعمل المجموعات الصغيرة إلى نقاش المجموعة الكبيرة.



ماذا إن أخطأ الطلبة في فهم النصّ؟

في هذه الحالة لا تصوِّب أخطاءهم مباشرة؛ لأنه من الأفضل أن يصوّب الطلبة بعضهم بعضًا في أثناء حلقة محكات التفكير؛ لذا، انتظر حتى ترى إنْ كان عدم فهم النصّ يعيق عملية المناقشة. وإذا كان الطلبة يعانون ضعفًا في القراءة ما يتطلب منك تدخّلًا ضروريًّا فأعد قراءة الجملة بصوت عالٍ وانظر إن كان لدى الطلبة رأي آخر في ما يمكن أن تعنيه. علما بأن بعض المعلمين لا يمكن أن يصوب للطلبة مباشرة، وبعضهم الآخر لا يمكن أن يسمح بحدوث سوء فهم فيصوب لطلبته مع مراعاتهم نفسيًّا. وهنا كن حذرًا فقد رأينا معلمين يصوبون للطلبة الضّعيفي القراءة مع أنّ تفسير الطلبة للنص كان صحيحًا تمامًا.

في حلقة النقاش – التي تكون فيها الإجابات أفضل أو أسوأ بدلًا من صحيحة أو غير صحيحة – على المعلم أن يكون حذرًا في الحكم بأنّ الطالب لم يفهم النص، فقد يكون لدى الطالب تفسير صحيح مختلف عن تفسيرنا نحن للنص.

ماذا إن قدم الطلبة معلومات غير صحيحة في أثناء المناقشة؟

سوف يستدعي الطلبة خلال جلسة المناقشة كثيرًا من المعلومات التي تعلموها في الحصص الأخرى، وقد يخطئون في ربط هذه المعلومات، وأفضل شيء يمكن أن تقوم به هو أن تصوِّب المعلومة للطلبة. وإذا سألك الطلبة مباشرة عن معلومة ما إن كانت صحيحة أو غير صحيحة، فعندها أعطهم مباشرة الجواب الصحيح. وإذا كان الخطأ الذي حدث من مبحثك الأصليّ فقم بمراجعة عادية لهذا المفهوم في الحصة العادية، أمّا إذا شعرت بأن تصويب هذا الخطأ لا يحتمل التأخير فقم بذلك في أثناء حلقة النقاش، ولكن كن على وعي بأنك هنا تخاطر بأن الطلبة لن يجازفوا بعد ذلك باستحضار معلومات من حصص أخرى؛ خوفًا من أن تنقلب حصة محكات التفكير إلى درس مراجعة، أو من أن يُحرَجوا في أثناء حلقة النقاش.

هل يمكنني إدخال تعديلات على الدّرس؟

عليك تعديل الدليل ليناسب حاجاتك، ولكن ثمة شيء نحذرك منه، وهو أن تجري بعض التغييرات التي يمكن أن تحوّل حلقة محكات التفكير إلى حصة عاديّة تتضمن أسئلة مثل الاستيعاب أو الأسئلة عن معاني المفردات، أو أن تطلب إلى الطلبة أن يلخّصوا الدّرس، أو أن تلخّص أنت النصّ بطريقة تنقص من التركيز على مهارات المناقشة وتضعك في موقف الخبير. إن كثيرًا من المعلمين يفاجَأ



من أثر زيادة المناقشة في فهم الطلبة للنص، وكلما تقدّمْتَ في تطبيق حصص محكات التفكير تبيّن لك متى يكون مناسبًا أن توضّح الالتباس في إحدى المفردات، ومتى يُفضَّل أن تترك الطلبة يكتشفون بأنفسهم معنى المفردة.

ألا يجب أن يقرأ الطلبة النصّ بصوتٍ عالٍ؟

إن الإجابة عن هذا السؤال هي: لا تجعل طالبًا واحدًا يقرأ بصوت عالٍ حتى تتأكد من أن الطلبة جميعهم يستطيعون القراءة بصوت عالٍ بالكفاءة ذاتها، فكل عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولًا بشكلٍ متساوٍ عن نجاحها. وإذا كان ثمة عدد قليل من الطلبة يقرؤون بشكل جيد فإنهم سوف يتميزون عن بقية الطلبة في المجموعة. علمًا بأنه من الطبيعي أن يُطلب إلى الطلبة أن يتدربوا خارج الحصة قدر الإمكان، فحصة محكات التفكير ليست هي المكان المناسب لهم للتدرب على مهارات القراءة الشفهية. وبما أنّ النصّ هو محور المناقشة فيجب أن يقرأ بوتيرة وصوت ونغمة معبرة، فيقرأ المعلم النصّ بصوت جهوريّ لمساعدة الطلبة على استيعابه، ويجب ألّا يتشتت انتباه الطلبة بصوت القارئ.

كم عدد المرات التي يجب أن نعقد فيها حلقة محكات التفكير؟

إنّ عقد حلقة أسبوعية لمحكات التفكير يعدّ مثاليًا، أما عقد أكثر من حلقة في الأسبوع فإنه يجعل البرنامج مكثفًا ومتعبًا جدًّا، ولا سيما إذا كان الطلبة يخضعون لأسلوب محكات التفكير في مباحث أخرى. وفي المقابل إذا كان عدد الحلقات قليلًا فإنّ التقدم في تحقيق النتائج سوف يكون بطيئًا، والمهارات التي يكتسبها الطلبة سوف تضعف بين الحلقات. ومن هنا فإن قيام بعض المدارس بتخصيص بعض الحصص لمحكات التفكير خلال فصل واحد فقط يعدّ غير مثاليّ.

هل يمكنني أن أعيد ترتيب الدروس لتتوافق مع المنهاج؟

نحن لا ننصح بذلك لأسباب عدّة، أولًا لأن النصوص عادة ما تتدرج في مستوى الصعوبة للصف الواحد، وتخطي بعضها يمكن أن يجعلك تستخدم نصوصًا تصلح لمجموعة من الطلبة أحرزوا تقدما في الاستراتيجية بينما مجموعتك ما زالت في بداية تشكيلها. وثانيًا لأنّ النصوص قد اختيرت بعناية لتتوافق مع المراحل الأربع لتطور الفريق ، فكل نصٍّ اختير ليثير قضايا يعانيها الفريق في مرحلة معينة من التطور، وهذا يمكن تحقيقه إمّا من خلال موضوع النصّ وإما صعوبته أو الغموض الذي يكتنف بعض أفكار مؤلف النصّ؛ لذا، فإن تغيير ترتيب الدروس يمكن أن يعيد البرنامج إلى مرحلة أقل كفاءة.



تمّ بحمد الله تعالى